

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа по литературе для 11 класса разработана в соответствии с Программой под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника В.И.Коровина и др. Литература 11 класс в 2-х частях, М., Просвещение, 2019.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Изучение литературы в старшей школе на профильном уровне направлено на достижение следующих целей и задач:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение историко-литературного курса XIX–XX веков в 11 классе отводит 340 часов (углублённый уровень, 34 учебные недели). В 10 – 11 классах выделяется по 170 часов (из расчёта по 5 часов в неделю).

Реализация программы в условиях обучения с использованием ДОТ

В случае ухудшения эпидемиологической ситуации предусмотрена реализация рабочей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Ресурсы, обучающие платформы	1) ЭОР: портал ФИПИ, Городской портал СПбЦОКОиИТ, РЭШ, электронные ресурсы, разработанные учителем самостоятельно и размещенные в сети интернет; 2) УМК по предмету; 3) платформы для организации аудио и видеоконференций: ZOOM, гугл-класс, WhatsApp, социальная сеть ВКонтакте.
Формы обучения	Асинхронная, синхронная, смешанная
Методы и приемы обучения	Дистанционная лекция; видео-уроки; самостоятельная работа на платформе; самостоятельное изучение материала с использованием ЭОР по плану; самостоятельное изучение материала учебника, учебно-

	исследовательская деятельность и др.
Способы контроля	Проверка и оценивание самостоятельной работы обучающихся; тестирование на платформе; проверка и оценивание индивидуальных заданий, выполнение проекта.
Взаимодействие с учениками	1) off-line консультации по электронной почте, в WhatsApp, в ВК; 2) on-line консультации по электронной почте, в WhatsApp, в ZOOM, в ВКонтакте; 3) информирование обучающихся и родителей через официальный сайт ГБОУ школы №571; 4) использование электронного журнала; 5) консультации по телефону

Учебно-методический комплект

1. Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, М., Просвещение, 2017
2. Литература. 11 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Углубл. уровень. В 2 ч. / В.И.Коровин и др./ под ред. В.И.Коровина. -М.: Просвещение, 2019 г.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые личностные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы (ООП):

- -воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки, и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Планируемые предметные результаты освоения ООП (базовый и углублённый уровни):

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку).

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методики практик чтения;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX-XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о

полюемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научно-аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX-XXI вв.

Краткое содержание курса

Литература

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС

Углублённый уровень

Исторические события, общественная мысль, наука, философия, культура, искусство, литература в конце XIX - начале XX в. Литература в России конца XIX - начале XX в. Серебряный век. Основные направления и течения: классический реализм, новый реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, новокрестьянские поэты). (Обзор).

Классический реализм и модернизм на рубеже XIX - XX вв.

Л. Н. Толстой. А. П. Чехов. И. А. Бунин. А. И. Куприн. М. Горький, А. С. Серафимович, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, М. М. Пришвин, И. С. Шмелев, Е. И. Замятин и др. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления философской мысли начала века, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп (реализм, неореализм, натурализм, декаданс, модернизм). Основные понятия и термины. (Обзор).

Проза начала XX века (1895- 1925). Состояние русской прозы в начале XX века: **классический реализм-Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, новый реализм (неореализм)-И. А. Бунин, М. Горький, А. И. Куприн, А. Н. Толстой, В. Г. Короленко, В. В. Вересаев, А. С. Серафимович, Е. И. Замятин, И. С. Шмелёв, Н. Андреев (обзор);** (одно произведение по рекомендации учителя).

И. А. Бунин. Биографиям творческий путь. (Обзор). Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы.

Поэзия (изучение 5 стихотворений): **«Шире, грудь, распахнись для принятия...», «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Одиночество» («И ветер, и дождик, и мгла...»), «В лесу, в горе родник, живой и звонкий...», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Покрывало море свитками...», «Первый соловей», «Среди звёзд», «Свет незакатный», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Михаил», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Пантера», «Петух на церковном кресте», «Надпись на могильной плите», «Ночь» («Ледяная ночь, мистраль...»), «За всё, Тебя, Господь, благодарю!»** (5 стихотворений для изучения, чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

Проза. Своеобразие повествования И. А. Бунина. Мотивы увядания и запустения дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада, полемика вокруг повести «Деревня». Обращение И. А. Бунина к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в прозе Бунина. Поэтичность женских образов. **«Жизнь Арсеньева»** как завершение цикла художественных автобиографий из жизни русского помещичьего дворянства. Рассказы: **«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Сны Чанга», «Первая любовь», «Лица»;** новеллы из сборника «Тёмные аллеи» (по выбору учащихся и учителя; рекомендуем: **«В одной знакомой улице», «Чистый понедельник»;** повести (**«Деревня», «Суходол», «Митина любовь»**) (всего - 5 произведений для изучения,

чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). «Жизнь Арсеньева» (по желанию).

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.

Максим Горький. Жизнь, творчество, личность (на материале автобиографических произведений и биографических работ о М. Горьком, опубликованных в последние годы). Раннее творчество. Суровая правда рассказов о «боссяках», романтический пафос ранних произведений. Поэтическая условность и символика образов. «Макар Чудра», «**Старуха Изергиль**», «Челкаш», «Дед Архип и Лёнька» (два рассказа для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя). Роман «**Фома Гордеев**» в кругу романов М. Горького. Изображение судеб людей в переломные моменты истории: необычность героя, порвавшего со своей средой, бурный и трагический протест против лжи. Страстные поиски смысла жизни. Социально-философская драма «**На дне**». Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения; иллюзии и активная, ищущая мысль; сон и пробуждение души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. **Роман «Фома Гордеев» и пьеса «На дне»** (два произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). «Мать», автобиографическая трилогия («Детство», «В людях», «Мои университеты»), «Жизнь Клима Самгина» и другие произведения М. Горького (по желанию учащихся). **Публицистика М. Горького.** Литературные портреты (по выбору учащихся). Литературный портретный очерк как жанр. Чтение и анализ одного из портретных очерков Горького. Памфлеты периода первой русской революции («**Мои интервью**», «**Заметки о мещанстве**», «**Разрушение личности**» и др.). Публицистика первых лет октябрьского переворота («**Несвоевременные мысли**»). Публицистика последних лет («**О том, как я учился писать**» и др.). Влияние творчества М. Горького на судьбы русской литературы.

Теория литературы. Жанр литературного портрета. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

А. И. Куприн. Биография и творчество. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «**Гранатовый браслет**». Трагическая история любви Желткова, пробуждение души Веры. Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере «Гранатового браслета»). Повести: «**Олеся**», «**Поединок**». Поэтическое изображение природы в повести «**Олеся**», богатство духовного мира, мечты героини. Реальная жизнь деревни, её обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема

самопознания личности в повести **«Поединок»**. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».

А. Н. Толстой. Биография и творчество. Угасание дворянских гнёзд, характеры чудаков и других персонажей, завершающих крепостную эпоху. Годы революции и переломы в судьбах людей. Тема Петра Первого и его преобразовательной деятельности. Фантастике - утопические произведения. Публицистика и патриотические военные рассказы.

Теория литературы. Исторический роман как жанр литературы.

Е. И. Замятин. Творческий путь. Будущее человечества в представлении писателя. Технический прогресс и нравственные ценности. Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся): «Уездное», **«Мы»**, «Рассказ о самом главном», «Пещера» и другие сочинения).

Теория литературы. Утопия и антиутопия в художественной литературе.

«Серебряный век» русской литературы. Границы и содержание понятия. (Обзор). Символизм. **Возникновение символизма как «нового искусства».** Основные принципы эстетики французского и отечественного символизма. Теория символа. Предшественники русского символизма.

И. Ф. Анненский как предшественник русского символизма (краткий обзор; произведения: **«Стансы ночи»**, «Смычок и струны», «Ямбы», «Кулачишка», «Снег», **«Среди миров»**, «Старыеэстонки», «Его», «К моему портрету»; 3 стихотворения по выбору). Зарождение и дебют русского символизма. В. С. Соловьев. Н. М. Минский. Д. С. Мережковский. В. Я. Брюсов (краткий обзор). Периодизация русского символизма. Течения, школы и другие объединения русского символизма. Критерии их различия: **хронологический («старшие символисты»:** Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, М. Кузмин; **«младосимволисты»:** А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов) и **содержательный — символизм как религиозно-философское явление:** Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб; **символизм как художественно-эстетическое явление:** В. Брюсов, К. Бальмонт, М. Кузмин; **символизм как художественно-религиозное явление,** связанное с идеей преображения Земли и Человека: А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов). Таким образом, символизм подразделяется либо на два, либо на три течения, различие между которыми условно и подвижно.

Художественно-эстетическое (эстетское) течение отечественного символизма.

В. Я. Брюсов - поэт, переводчик, стиховед, литературный критик (краткий очерк творчества). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова- урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Стихотворения: **«Сонет к форме»**, «Осеннее чувство»,

«Творчество», «Юному поэту», «Возвращение», «Я», «Ребёнком, не зная страху...», «Ассаргадон», «Жрец Изиды», «Психея», «Скифы», «Клеопатра», «Люблю я линий верность...», «В моих словах бесстыдство было...», «В дни запустений», «Мы», «Работа», «Нить Ариадны», «L'ennuidevivre», «Каменщик», «З. Н. Гиппиус», «В склепе», «Встреча», «Крысолов», «Гребцы триремы», «Цусима», «Грядущие гунны», «Поэту», «Сумерки», «Городу», «Раньше утра», «Ночь», «Париж», «Коньблед», «Чудовища», «Ксчастливый», «Хвалачеловеку», «Фазтон», «Офелия», «По меже», «На сухой осине серая ворона...», «Родной язык», «Юношам», «Мы - скифы», «Работа» («Единое счастье - работа...»), «Третья осень», «Парки в Москве», «У Кремля», «Я выросал в глухое время...» (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

К. Д. Бальмонт. Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»), Эмигрантская лирика: главный мотив - воспоминания об оставленной России, её природе, городах и весях. Гимны русскому языку и русскому стиху. Стихотворения: «Одна есть в мире красота...», «Родная картина», «Чёлн томленья», «Песня без слов», «Камыши», «Ковыль», «Млечный путь», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Белый лебедь», «Правда», «Пройдут века веков», «Сфинкс», «Я люблю далёкий следот весла...», «Равнина», «Тишина», «Лесные травы», «Кинжальные слова», «Воспоминание о вечере в Амстердаме», «Чёт и нечёт», «Индийский мудрец», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...», «Будем как солнце! Забудем о том...», «Рассвет», «Гимн огню», «Белый пожар», «Завет бытия», «Я- изысканность русской медлительной речи...», «Слова — хамелеоны», «Сквозь строй», «В застенке», «Гармония слов», «На разных языках», «Придорожные травы», «Гимн солнцу» («Жизни податель...»), «Я не знаю мудрости», «Безглагольность», «Мне странно подумать, что трезвые люди...», «Отзвук народного», «Преступное слово», «Родное» («Аллеи рек. Зеркальности озёр»), «Возглас боли», «Зеркало» («Я зеркало ликов земных...»), «Погоня», «Удел», «Золотое слово», «В гостиной», «Бубенчики», «Зеркало» («Ширяют тласточки над зеркалом пруда»), «Чёрный лебедь», «Лето», «Сноп», «Пантера», «Марло», «Лермонтов» (4. «Мы убиваем гения стократно...»), «Женщина», «Верховные кони», «Она», «Приветствую тебя, старинный крепкий стих...», «Верблюды», «Я русский, я русый, я рыжий...», «Дюнные сосны», «Колокольный звон», «Душа с душой», «Москва», «Косогор» (5 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Художественно-теургическое течение русского символизма, или младосимволисты.

Андрей Белый - поэт-символист, прозаик и теоретик символизма.

Творческий путь. Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»), Стихотворения: «Отчаянье», «Шоссе», «Русь», «Родина», «В полях» («Я забыл. Я бежал. Я на воле...»), «Друзьям», «Тройка», «Маг» («Упорный маг, постигший числа...»), «Ночь и утро», «Родине» («В години праздных испытаний...»), «Родине» («Рыдай, буревая стихия...»)» (2-3 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Роман «Петербург» (по желанию учащихся).

Закат русского символизма. Кризис мировоззрения и стиля. Первые попытки творческого самоопределения акмеизма и футуризма.

А. А. Блок. Биография и творчество. Литературные, философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьёва. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Блок как символист. Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений А. Блока. **Поэтическая зрелость. Этические и художественные искания. Книги «Нечаянная радость», «Земля в снегу». Циклы «Снежная маска», «Фаина». «Балаганчик». Циклы «Вольные мысли», «На поле Куликовом».** Последний период жизни и творчества. Лирика третьего тома. Стихотворные циклы «Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы», «Итальянскиестихи», «Арфыи скрипки», «Кармен», «Родина», «О чём поёт ветер». Драма «Роза и Крест». Тема России в поэзии Блока. «Соловьиный сад» и реальность бытия в творчестве поэта. Поэма «Возмездие». Поэт и октябрьский переворот. Поэмы «Двенадцать». «Скифы». Послание «Пушкинскому Дому». Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века. Стихотворения: Книга первая. - «Стихи о Прекрасной Даме» («Я вышел. Медленно сходили...»), «Встану я в утро туманное...», «Неотвязный стоит на дороге», «Верю в Солнце Завета...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Я и молод, свеж, и влюблён...», «О легендах, о сказках, о тайнах...», «Вхожу я в тёмные храмы...»; «Распутья» («Погружался я в море клевера...», «Двойник» («Вот моя песня - тебе, Коломбина»)*, «Мой любимый, мой князь, мой жених...»); Стихотворения. Книга вторая. - Вступление («Ты в поля отошла без возврата»), «Пузыри земли» («Болотные чертенятки», «Я живу в отдалённом скиту...», «Осень поздняя. Небо открытое...», «Пляски осенние»); «Разныестихотворения» («Тяжко нам было под вьюгами...», «Её прибытие» (3. «Песня матросов», 4. «Голос в тучах», «Кораблипришли»), «Поэт» («Сидят у окошка с папой»), «У моря», «В туманах, над сверканьем рос...», «Осенняя

воля», «Девушка пела в церковном хоре...», «Там, в ночной завывающей стуже...», «В голубой далёкой спальне...», «Так. Неизменно всё, как было», «Мы подошли - и воды синие...», «Ангел-хранитель», «Шлейф, забрызганный звездами...», «Русь», «Нет имени тебе, мой дальний», «Тишинацветёт», «О жизни, догоревшей в хоре...», «Балаган», «Она пришла с заката», «Город» («Пётр», «Вечность бросила в город...», «Город в красные пределы...», «Поднимались из тьмы погребов...», «В кабаках, в переулках, в извивах...», «Я вам поведал неземное...», «Вися над городом всемирным...», «Незнакомка», «Холодный день», «В октябре»); «Снежная маска»: «Снежное вино», «В углу дивана», «Насмешница», «Они читают стихи», «Обречённый», «Нетисхода», «На снежном костре»; «Фаина»: «Вот явилась. Заслонила...», «Ушла. Но гиацинты ждали...», «Снежная дева», «Заклятие огнем и мраком» (3. «Я неверную встретил у входа...», 5. «Пойми же, я спутал, я спутал...», 7. «По улицам метель метет...», 9. «Гармоника, гармоника!»), «Она пришла с мороза...»; «Вольные мысли»: «В дюнах»; Стихотворения. Книга третья. «Страшный мир»: «К Музе», «Под шум и звон однообразный...», «Песнь Ада», «Поздней осенью из гавани...», «С мирным счастьем покончены счёты...», «Демон» («Прижмись ко мне крепче и ближе...»), «Пляски смерти» (1. «Как тяжело мертвецу среди людей...», 2. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»), «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Жизнь моего приятеля» (5. «Пристал ко мне нищий дурак...»), «Чёрная кровь» (3. «Даже имя твоё мне презренно...», 8. «Я её победил, наконец!»), «Демон» («Иди, иди за мной - покорной...»); «Возмездие»: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Забывшие Тебя», «Она, как прежде, захотела...», «Когда я прозревал впервые...», «Когда, вступая в мир огромный...», «Весенний день прошёл без дела...»*, «Шаги Командора»; «Ямбы»: «О, я хочу безумно жить...», «Я ухо приложил к земле», «Тропами тайными, ночными...», «Я - Гамлет. Холодеет кровь...», «Да. Так диктует вдохновенье...», «Земное сердце стынет вновь...», «В огне и холоде тревог...»; «Итальянские стихи»: «Равенна», «Девушка из Spoleto»*, «Слабеет жизни гул упорный»), «Флоренция» (1. «Умри, Флоренция, Иуда...», 4. «Жгутраскалённые камни...», 6. «Под зноем флорентийской лени...», 7. «Голубоватым дымом...»), «Сиенский собор», «Искусство - ноша на плечах...», «Глаза, опущенные скромно...»; «Разные стихотворения»: «Друзьям», «Поэты», «Всёэто было, было, было...», «Сусальный ангел», «Комета», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...», «Благословляю всё, что было...», «Послания» («Юрию Верховскому», «Валерию Брюсову», «Владимиру Бестужеву», «Вячеславу Иванову», «Анне Ахматовой»), «И вновь - порывы юных лет...», «На улице - дождик и слякоть...»; «Арфы и скрипки»: «Майжестокий с белыми ночами!», «Я пригвождён к трактирной стойке...», «Старинные розы...», «Опустишь, занавеска линияя...», «Голоса скрипок», «Когда-то гордый и надменный...»,

«Сегодня ты на тройке звонкой...», «Есть минуты, когда не тревожит...», «Болотистым, пустынным лугом...», «В небе - день, всех ночей суеверней...», «Есть времена, есть дни, когда...», «Натянулись гитарные струны...», «Как день, светла, но непонятна...», «Петербургские сумерки снежные...», «Смычок запел. И облак душный...», «Превратила всё в шутку сначала...», «Он занесён - сей жезл железный...»; «Кармен»: «Бушует снежная весна...», «Среди поклонников Кармен...», «Вербы - это весенняя таль...», «Ты - как отзвук забытого гимна...», «О да, любовь вольна, как птица...», «Нет, никогда моей, и ты ничьей не будешь...»; «Родина»: «Ты отошла, и я в пустыне...», «В густой траве пропадёшь с головой...», «Задебренные лесом кручи...», «На поле Куликовом», «Осенний день», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?», «На железной дороге», «Приближается звук. И покорна щемящему звуку...», «Грешить бесстыдно, беспробудно...», «Петроградское небо мутилось дождём...», «Я не предал белое знамя...», «Рождённые в года глухие...», «Коршун»; поэмы: «Соловьиный сад», «Двенадцать», «Скифы». (10 произведений для текстуального изучения и 40 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Развитие понятия «образ-символ». Стихотворный цикл (развитие понятия). Лирикоэпическая поэма как жанр.

Постсимволизм. Литературные направления, течения, «школы», возникшие после кризиса символизма: акмеизм, футуризм, имажинизм, ново-крестьянские поэты; поэты вне литературных направлений, течений и «школ». Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. Общий обзор с краткой характеристикой каждого литературного явления с точки зрения его своеобразия. **Акмеизм как одно из течений постсимволизма. Зарождение акмеизма. Акмеизм как объединение (литературный кружок), поэтическая школа и течение. Манифесты акмеистов.** «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва. «Некоторые течения в современной русской поэзии» С. Городецкого. «Утро акмеизма» О. Мандельштама. Акмеисты (Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, С. М. Городецкий, В. И. Нарбут и М. А. Зенкевич) и их круг (Г. В. Адамович, Г. В. Иванов, М. Лозинский и др.) Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Нарбута, М. Зенкевича.

Н. С. Гумилёв. Романтический герой лирики. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после октябрьского переворота. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Сонет» («Как конквистадор в панцире

железном...», «Ягуар», «Жираф», «Носорог», «Старый Конквистадор», «Читатели книг», «У меня не живут цветы...», цикл «Капитаны», «Воин Агамемнона», «Путешествие в Китай», «Возвращение Одиссея», «Из логова змиева», «Любовь», «Укамина», «Жестокой», «Укротитель зверей», «Отравленный», «Я верил, я думал...», «Паломник», «Современность»), «Памяти Анненского», «**Фра Беато Анжелико**», «Снова море», «Я вежлив с жизнью современной», «Я не прожил, я протомился...», «Восьмистишие», «Вечер», «Война», «Солнце духа», «Наступление», «Видение» «Деревья», «Андрей Рублёв», «Я и вы», «Стокгольм», «Природа» («Так вот и вся она, природа...»), «Природа» («Спокойно маленькое озеро...»), «Соединение», «Оглушённая рёвом и топотом...», «Память», «Слово», «Шестое чувство», «**Заблудившийся трамвай**», «Молитва мастеров», «Лес», «Персидская миниатюра», «Мои читатели», «Дремала душа, как слепая...», «**Ещё не раз Вы вспомните меня...**», «**Зачарованный викинг, я шёл по земле...**», «Судный день», «Когда я был влюблён (а я влюблён... <...>», «Акростих», «Естество» (10 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

А. А. Ахматова. Периодизация жизненного и творческого пути. Детские и гимназические годы. Брак с Н. Гумилёвым. Первый период творчества (1909 -1914). Среди акмеистов. Сборники «Вечер», «Чётки». Первые сборники «Вечер», «Чётки» - свидетельство новизны ахматовской лирики. Психологическая насыщенность стиха. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Первая мировая война. А. Ахматова в годы двух революций. Новые поэтические сборники: «Белая стая», «Подорожник», «**Анно Домини**» («В Лето Господне»), стихотворения **1922-1924** гг.). Художественное творчество как тема ахматовской поэзии. Пушкин в творческой биографии Ахматовой. Тема Родины и гражданского мужества в лирике Ахматовой. **Творчество Ахматовой в 1925 - 1940 гг. Отлучение от печати. Сборник «Тростник». «Путём всяя земли». Сборник «Из шести книг». Предвоенные стихотворения. «Реквием»-поэма о трагедии народа. Жизнь и творчество А. Ахматовой 1941-1966 гг. Великая Отечественная война. Десятилетняя «немота». «Бег времени». Стихотворения: «Творчество», «Мне ник чему одические рати...», «Приморский сонет», «Родная земля». Размышление о времени, о мире и о человеке в «Поэме без героя». Художественное своеобразие поэмы. Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия **XX** века. **Мировое признание. Произведения:** «Вечер»: «Любовь», «В Царском Селе» (3. «Смуглый отрок бродил по аллеям...», 7. «Сжала руки под тёмной вуалью...»), «Песня последней встречи», «**Мужхлестал меня узорчатым...**», «Я пришла сюда, бездельница...», «Хорони, хорони меня, ветер!», «**Сероглазый король**», «**Мурка, не ходи, там сыч...**»; «Чётки»: «Смятение» (1. «Было душно от жгучего света...»), «Как велит простая**

учтивость...», «Вечером», **«Всеми бражники здесь, блудницы...»**, «Настоящую нежность не спутаешь...», «Сколько просьб у любимой всегда!», «Я научилась просто, мудро жить...», **«Ты знаешь, я томлюсь в неволе...»**, «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Я с тобой не стану пить вино...», «Протёртый коврик под иконой...», «Я пришла к поэту в гости...»; «Белая стая»: «Есть в близости людей заветная черта...», «Всё отнято: и сила, и любовь», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Подошла. Я волнения не выдал...», **«Царскосельская статуя»**, **«Пустых небес прозрачное стекло...»***, **«Я не знаю, ты жив или умер...»**, «Двадцать первое. Ночь. Понедельник», **«Родилась я не поздно, ни рано...»**; «Подорожник»: «Ты - отступник: заостровзелёный...», **«Я спросила кукушки...»**, **«Наше мелких чётков ряд...»**, «Мне голос был. Он звал утешно...»; «Anno Domini. 1921- 1922»: **«Чёрный сон» (5. «Третий Зачатьевский», 6. «Тебе покорной? Ты сошёл с ума!»)**, **«Что ты бродишь, неприкаянный...»**, «Всё расхищено, предано, продано...», «А Смоленская нынче именинница...», **«Не бывать тебе в живых...»**, «Буду чёрные грядки холить...», «О, знала я, когда в одежде белой...», **«Многим»**; «Тростник»: **«Надпись на книге»**, «Муза», «Здесь Пушкина изгнание началось...», «Тот город, мной любимый с детства...», «Двустиие», «Заклинание», «Поэт», **«Когда человек умирает...»**, **«Разрыв» (1. «Не недели, не месяцы - годы...»)**, **«Последний тост»**, **«Надпись на книге, До дорожник"»**; «Седьмая книга»: «Тайны ремесла» (1. «Творчество», 2. «Мне ни к чему одические рати...», 3. «Муза», 4. «Поэт», 5. «Читатель», **6. «Последнее стихотворение»**, 7. «Эпиграмма», **8. «Про стихи»**, **9. «О, как пряно дыханье гвоздики...»**, **10. «Многое ещё, наверно, хочет...»**), «Пушкин», **«Наше священное ремесло...»**, **«В сороковом году Поэмы: «Реквием», «Поэма без героя»**. (10 произведений для текстуального изучения и 40 произведений для чтения, комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (углубление и закрепление понятия).

О. Э. Мандельштам - поэт-акмеист и теоретик акмеизма. Биография. Начало творческого пути. Символистские истоки и их преодоление: «Невыразимая печаль», «Медлительнее снежный улей...». В кругу акмеистов. Принципы акмеизма, разделяемые Мандельштамом. Мотивы архитектуры, пластических искусств, музыки. Обращение к Средневековью - культуре, поэзии, художествам. Поэтические сборники. Стихотворения: **«„Мороженоно!“ Солнце. Воздушный бисквит»**, **«Кинематограф»**, **«Батюшков»**, **«Айя-София»**, **«Я не слышал рассказов Оссиана...»**, **«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»**, **«С розовой пеной усталости у мягких губ...»**, **«Когда октябрьский нам готовил временщик...»**, **«Сумерки свободы»**, **«На розвальнях, уложенных соломой...»**, **«Я наравне с другими...»**, **«Ласточка»**, **«Возьми на радость из моих ладоней...»**). Поэт и

социалистическая новь. Стихотворения: **«Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето...»**, **«Еще далёко мне до патриарха...»**, **«За гремучую доблесть грядущих веков...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»**. Ссылка и новый поэтический подъём. Стихотворения: **«Куда мне деться в этом январе?...»**, **«Стихи о неизвестном солдате»**. Гибель поэта. Стихотворения: **«Сусальным золотом горят...»**, **«Только детские книги читать...»**, **«Silentium»**, **«Раковина»**, **«NotreDame»**, **«Домби и сын»**, **«Отравлен хлеб и воздух выпит»**, **«Ахматова»**, **«Пусть имена цветущих городов...»**, **«Я не слышал рассказов Оссиана...»**, **«О свободе небывалой...»**, **«Я не увижу знаменитой „Федры“...»**, **«Невыразимая печаль...»**, **«Медлительнее снежный улей...»**, **«Казино»**, **«Теннис»**, **«Кинематограф»**, **«На площадь выбежав, свободен...»**, **«В Петрополе прозрачно мы умрём...»**, **«Не веря воскресенья чуду...»**, **«Этаночь непоправима...»**, **«Tristia»**, **«В Петербурге мы сойдёмся снова...»**, **«В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа...»**, **«Сумерки свободы»**, **«Психея-жизнь спускается к теням...»**, **«Ласточка»**, **«Возьми на радость из моих ладоней»**, **«Я наравне с другими...»**, **«Как растёт хлебов опара...»**, **«Век»**, **«Грифельная ода»**, **«Нет, никогда, ничей я не был современник...»**, **«Не говори никому...»**, **«Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» («Ленинград»)**, **«Мы с тобой на кухне посидим...»**, **«Жил Александр Герцович...»**, **«О, как мы любим лицемерить...»**, **«Импрессионизм»**, **«Батюшков»**, **«Мы живём, под собою не чуя страны...»**, **«Восьмистишия»** (6. **«Когда, уничтожив набросок...»**, 11. **«И я выхожу из пространства...»**), **«Мастерица виноватых взоров...»**), **«Полночь в Москве»**, **«Роскошно буддийское лето...»**, **«Ещё далеко мне до патриарха»**, **«Лишив меня морей, разбега и разлёта...»**, **«Римских ночей полновесные слитки...»**, **«На мёртвых ресницах Исаакий замёрз...»**, **«Я в сердце века. Путь неясен...»**, **«Как подарок запоздалый...»**, **«Ещё не умер ты. Ещё ты не один...»**, **«Как женственное серебро горит...»**, **«Средь народного шума и спеха...»**, **«Стихи о неизвестном солдате»**, **«Я скажу это начерно, шёпотом...»**, **«О, как же я хочу...»**, **«Нереиды мои, нереиды!»**, **«Як губам подношу эту зелень...»**, **«Есть женщины, сырой земле родные...»**, **«Не говорите мне о вечности...»**, **«В непринуждённости творящего обмена...»**, **«Листьев сочувственный шорох...»**, **«Когда мозаик никнут травы...»**, **«Под грозowymi облаками...»**, **«Единственной отрадой...»**, **«Мне стало страшно жизнь отжить...»**, **«Я вижу каменное небо...»**, **«Как облаком сердце одето...»**, **«Неумолимые слова...»**, **«Душный сумрак кроет ложе...»**, **«Тёмных уз земного заточенья...»**, **«Стрекозы быстрыми кругами...»**, **«Довольно лукавить: я знаю...»**, **«Всёчуждо нам в столице непотребной...»**, **«Где ночь бросает якоря...»**, **«Автопортрет» («В поднятии головы крылатый...»)**, **«Когда октябрьский нам готовил временщик...»**, (5 стихотворений для текстуального изучения и 15 стихотворений для чтения, комментирования по выбору учителя).

Футуризм как «левое», авангардное течение искусства. Западноевропейский и русский футуризм. Футуризм в России. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (Велимир Хлебников, В. Маяковский, Д.Бурлюк, Вас. Каменский, А. Кручёных, Е. Гуро, Р. Якобсон, Б. Лившиц, В. Шкловский и др.). «Центрифуга» Краткая характеристика объединения. Б. Л. Пастернак (творческий путь). Н. Н. Асеев (литературный портрет: стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Старинное», «Я знаю; все плечи смело...», «Донская ночь», «Заотряд улетевших уток...», «С неба полуденного...», «Синиегусары», «Не за силу, не за качество...»). Другие объединения («Лирень», «Мезонин поэзии», «41°», «Творчество») и вне групп (Г. Шенгели, Т. Чурилин и др.). Общие принципы поэтики. **Велимир Хлебников** и другие кубофутуристы. Краткий творческий портрет Велимира Хлебникова. Поиски нового поэтического языка, эксперименты словом и со словом. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «**Заклятие смехом**», «**Бобэоби пелись губы...**», «Числа», «Небо душно и пахнет...», «**Свобода приходит нагая...**», «В этот день голубых медведей...». «Гибель Атлантиды». «Ладо-мир». *Давид Бурлюк* («**Немая ночь людей не слышно...**», «Лето», «**Поля черны, поля темны...**», «Закатмаляр широкой кистью...», «**Солнцу светить ведь не лень...**», «Звуки на а широки и просторны...»); *Алексей Кручёных* («**Русь**», «Суровый идиот я грохнулся на стол...»); *Василий Каменский* («Морская», «**Улетан**», «**Разбойные-бесшабашные**» (1. «**Сарынь на кичку!**»), «Сердко»); *Елена Гуро* («Но в утро осеннее, час покорно-бледный...», «**Ветрогон, сумасброд, летатель...**»), *Бенедикт Лившиц* («**Полдень**», «Предчувствие», «Исполнение», «**Дворцовая площадь**»). **Эго-футурист Игорь Северянин**. Поиск новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта. Стихотворения: «Весенняя яблоня», «**На реке форелевой**», «В очарованьи», «„**Виктория Регия**“», «Качалка грёзёрки», «Шампанский полонез», «**Это было у моря**», «**Кэнзели**», «**Нелли**», «**Эксцессерка**», «Вервэна», «Опечаленная поэза», «Маленькая элегия», «Ноктюрн» («**Бледнел померанцевый запад...**»), «В шалэ берёзовом», «Интродукция. Триолет», «Сонет» («Я коронуюсь утром мая...»), «Грёзовое царство», «**Прогулка короля**», «**Мои похороны**», «**Эго-футуризм**» («**Пролог**», «**Эпилог**»); «Увертюра», «**На островах**», «Интродукция» («Я - соловей: я без тенденций...»), «Царица русского стиха», «Лейтмотивы», «**Двусмысленная слава**», «Финал», «**Классические розы**», «Запевка», «И будет вскоре», «Я мечтаю...», «Стихи Москве», «Народный суд», «**Моя Россия**», «**Как хорошо...**», «Все

они говорят об одном», **«Игорь-Северянин»**. (15 стихотворений футуристов для чтения и комментирования - по выбору учителя или учащихся).

В. В. Маяковский. Творческий путь (подробный обзор). Начало творческого пути: дух бунтарства, эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Ранние поэмы: мотивы трагического одиночества, бунтарства, мечта о вселенской любви. Антивоенные мотивы в дооктябрьской поэзии Маяковского. Поэты революция. ОкнаРОСТА. Большевистский переворот в поэзии Маяковского. Новаторство лирико-политических поэм Маяковского. Особенности любовной лирики Маяковского. Тематика поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Новаторство Маяковского-драматурга. Традиции Маяковского в русской поэзии XX века. Произведения: **«А вы могли бы?»**, **«Нате!»**, **«Кофта фата»**, **«Надоело»**, **«Скрипка и немножко нервно»**, **«Себе, любимому, посвящает эти строки автор»**, **«России»**, **«Военно-морская любовь»**, **«Радоваться рано»**, **«Наш марш»**, **«Левый марш»**, **«Дешёвая распродажа»**, **«Тамара и демон»**, **«Версаль»**, **«Мелкая философия на глубоких местах»**, **«Сергею Есенину»**, **«Разговоре фининспектором о поэзии»**, **«Товарищу Нетте. Пароходу и человеку»**, **«Письмо к любимой Молчанова, брошенной им»**, **«По дли за»**, **«Юбилейное»**, **«Домой»**, **«О дряни»**, **«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»**, **«Письмо Татьяне Яковлевой»**. Поэмы: **«Облако в штанах»**, **«Про это»**, **«Флейта-позвоночник»**, **«Хорошо!»** **«Во весь голос»**. Пьесы: **«Клоп»**, **«Баня»**. (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования; 2-3 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся; пьесы - по желанию учащихся).

Б. Л. Пастернак. Тематика поэзии в творчестве Пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия. Взаимоотношения человека и природы. Тема интеллигенции и революции, её решение в романе **«Доктор Живаго»**. Живаго и его оппоненты. Женские образы в романе. Мемуарная проза Пастернака. **«Охранная грамота»**. Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!»**, **«Как бронзовой золой жаровень...»**, **«Когда зализали лабиринт...»**, **«Мне снилась осень в полусвете стёкол...»**, **«Я рос. Меня, как Ганимеда...»**, **«Вокзал»**, **«Венеция»**, **«Встав из грохочущего ромба...»**, **«Двор»**, **«Чертёжный рейсфедер...»**, **«Душа»**, **«Я понял жизни цель и чту...»**, **«Импровизация»**, **«На пароходе»**, **«Марбург»**, **«Про эти стихи»**, **«Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе...»**, **«Весенний дождь»**, **«Степь»**, **«Гроза, моментальная навек»**, **«Зеркало»**, **«Девочка»**, **«Плачущий сад»**, **«Ты в ветре, веткой пробуешь...»**, **«Душистую веткой машучи...»**, **«Ты так играла эту роль!»**, **«Балашов»**,

«**Определение поэзии**», «**Определение творчества**», «Попытка душу разлучить...», «**Любимая - жуть! Когда любит поэт...**», «**Давай ронять слова...**», «**Поэзия**», «**Два письма**», «**Другу**», «**Анне Ахматовой**», «**Марине Цветаевой**», «**Петухи**», «**Любка**», «**Брюсову**», «**Матрос в Москве**», «**Девятьсот пятый год**» («**В нашу прозу с её безобразьем...**»), «**Весеннею порою льда**», «**Волны**», «**Столетье с лишним - не вчера...**», «**Никогда не будет в доме...**», «**Смерть поэта**», «**Годами когда-нибудь в зале концертной...**», «**Не волнуйся, не плачь, не труди...**», «**Любить иных - тяжёлый крест...**», «**Любимая - молвы слащавой...**», «**Красавица моя, вся статья...**», «**О, знал бы я, что так бывает...**», «**Сосны**», «**Иней**», «**Зазимки**», «**Дрозды**», «**Страшная сказка**», «**Зима приближается**», «**Памяти Марины Цветаевой**», «**Стихотворения Юрия Живаго**» («**Гамлет**», «**Март**», «**Объяснение**», «**Ветер**», «**Август**», «**Зимняя ночь**», «**Разлука**», «**Рассвет**», «**Рождественская звезда**», «**На Страстной**», «**Земля**», «**Магдалина**», «**Гефсиманский сад**»), «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво**», «**Ночь**», «**По грибы**», «**Когдаразгуляется**», «**Хлеб**», «**Ночь**», «**Ветер**», «**Нобелевская премия**», «**Единственные дни**», «**Весна в лесу**», «**Июль**», «**Снег идёт**». Стихотворения, не вошедшие в основное собрание: «**Маяковскому**», «**Кульм личности забрызган грязью...**», «**Анастасии Платоновне Зуевой**», «**Деревья только ради вас...**»). Поэмы: «**Высокая болезнь**», «**Девятьсот пятый год**», «**Лейтенант Шмидт**». Роман «**Доктор Живаго**». (10 стихотворений для текстуального изучения и 25 произведений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Представления о символизме, акмеизме, футуризме, имажинизме. Тоническое стихосложение. Развитие понятий о рифме (рифма составная, рифма ассонансная), о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Жанровые разновидности лирической поэмы.

Новокрестьянские поэты (обзор): Н. А. Клюев, С. А. Есенин, П. А. Радимов, С. А. Клычков (Лешенков), П. В. Орешин, А. В. Ширяевец (Абрамов) и др. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора, наследию древней русской книжности. Группа «Краса». Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией, художественные, социальные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. Стихотворения: П. А. Радимов («**О полях, что пьянятся от вешнего солнца...**», «**Молчанья поля не нарушу...**», «**Когда белеется в полях гречиха...**», «**Утро**», «**Светлым дозором белой денницы. ...**», «**Стойло**», «**Пашня**»); С. А. Клычков («**Уставши от дневных хлопот...**», «**Хоромы Лады**», «**Месяц**», «**Я всё пою - ведь я певец...**», «**Осенний день прозрачно стынет...**», «**Улюсь**», «**Подпасок**», «**У меня в избёнке тесной...**»); П. В. Орешин («**Квасок**», «**Алый храм**», «**Вечер**», «**Золотая соха**», «**Думка**»,

«Деревенский учитель», «В хороводе», «Новая Русь», «Сивка-бурка», «Великоросс», «Бродяга»); *А. В. Ширяевец* («На чужбине невесёлой...», «Утро», «Бурлак», «Старь», «Волге», «Гадание»), (1-2 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Н. А. Клюев. Творческий путь. Трагическая судьба поэта. Н. Клюев и А. Блок. Н. Клюев и С. Есенин. Традиции русского фольклора в поэзии Н. Клюева. Религиозно-философские мотивы в песенной окраске и обрядно-бытовых картинах. Произведения (по выбору учителя и учащихся): «Прохожу ночной деревней...», «Я пришёл к тебе, сыр-дремучий бор...», «**Рождествоизбы**», «Талыизбы, дорога...», «**Косогоры, низины, болота...**», «Набух, оттаял лёд на речке...», «**Обозвал тишину глухоманью...**», «**Не в смерть, а в жизнь введи меня...**», «**Сегодня в лесу именины...**», «Черны проталины, навозом...», «Лесные песни» («Полюбовная», «Рыбачья», «До-сьюльная», «Кабакская», «Осторожная», «Девичья», «Свадебная»), «**Поэту Сергею Есенину**» («**Имба - святилище земли...**», «**Бумажный ад поглотит вас...**»), «Чтобы медведь пришёл к порогу...», «Земля и железо» («Есть горькая супесь, глухой чернозём...»), «**Где рай финифтяный и Сириин...**», «**Я - посвященный из народа...**», «**Мы - ржаные, толоконные...**», «Есть в Ленине керженский дух...», «**Россия плачет пожарами**», «**Я говорил тебе о Боге...**», «Наша радость, наше счастье...», «Пахарь», «В морозной мгле, как око сычье...», «Ты всё келейнее и строже...», «**Голос из народа**», «**Вы обещали нам сады...**», «**Горние звёзды, как росы**», «**Не оплакано бывшее...**», «**Костра степного взвивы...**», «Александрю Блоку», «Есть на свете край обширный...», «В златотканые дни Сентября...», «**Я был прекрасен и крылат...**», «За лебединой белой долей...», «Бегство», «Тёплым зовам не верит душа...», «**Я молился бы лику заката...**». **Поэмы:** «Погорельщина», «Песнь о Великой Матери». **(5 произведений для текстуального изучения и 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).**

Теория литературы. Провидческая функция поэзии. Фольклоризм поэзии (закрепление понятия).

С. А. Есенин. Творческий путь поэта: Есенин - самоучка, имажинист, крестьянский и народный поэт. Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как основная тема есенинского творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-песенная основа есенинской поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Цветопись в поэзии Есенина, сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»), «Анна Снегина» - лирическое и эпическое в поэме. Трагизм поэмы «Чёрный человек» и лирики последних лет жизни поэта. Влияние

творчества Есенина на русскую поэзию XX века. Стихотворения: «Там, где капустаные грядки...», «Выткался на озере...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Берёза», «Пасхальный благовест», «Троицыно утро, утренний канон...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «В хате», «Сторона ль, моя сторонка...», «Чёрная, потом пропахшая выть...», «Топаи да болота...», «В том краю, где жёлтая крапива...», «Русь», «Устал я жить в родном краю...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Корова», «Песнь о собаке», «Колокольчиксреброзвонный...», «Запели тёсаные дроги...», «Затёмной прядью перелесиц...», «О товарищах весёлых...», «О Русь, взмахни крылами...», «Проплясал, проплакал дождь весенний...», «Зелёная причёска...», «Я покинул родимый дом...», «Теперь любовь моя не та...», «Хорошо под осеннюю свежесть...», «Закружилась листва золотая...», «ОБоже, Боже, эта глубь...», «Кобыльи корабли» (5. «Буду петь, буду петь, буду петь!»), «Разбуди меня завтра рано...», «Я последний поэт деревни...», «Душа грустит о небесах...», «Хулиган», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Всё живое особой метой...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Я обманывать себя не стану...», «Песнь о хлебе», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Эта улица мне знакома...», «Прощание с Мариенгофом», «Мне осталась одна забава...», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Ты прохладой меня не мучай...», «Вечер чёрные брови насупил...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Пушкину», «Отговорила роща золотая...», «Сукин сын», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Издатель славный! В этой книге...», «Персидские мотивы», «Несказанное, синее, нежное...», «Собаке Качалова», «Не вернусь я в отчий дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Каждый труд благослови, удача!», «Я иду долиной. На затылке кепи», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я помню», «Гори, звезда моя, не падай...», «Я красивых таких не видел...», «Голубая кофта. Синие глаза», «Сочинитель бедный, это ты ли...», «Цветы мне говорят - прощай!», «Клён ты мой опавший, клён заледенелый...», «Может, поздно, может, слишком рано...», «Русь советская». Драма в стихах «Пугачёв». Поэмы: «Анна Снегина», «Чёрный человек». (25 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Лирический стихотворный цикл, лирическая поэма. Биографическая основа лирических и лироэпических произведений.

Теория литературы. Стихотворный цикл (закрепление понятия).

Русская сатира XX века. Русская сатира начала XX века. Сатирическая журналистика. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». А. Т. Аверченко - редактор и автор «Сатирикона», а затем «Нового Сатирикона». Творчество писателя (краткий обзорный

очерк). Своеобразие юмора Аверченко периода «Сатирикона» и «Нового Сатирикона». Произведения: «Широкая масленица», **«Рыцарь индустрии»**, «День Человеческий», «Поэт», «Страшный человек», «История одной картины», «Кривыеуглы», «Русская история», «Аполлон», «Неизлечимые», «Виктор Поликарпович», «Мужчины», **«История болезни Иванова»**, «Здание на песке», «Леденящая душу история», **«Дюжина ножей в спину революции»**. (2-3 рассказа для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся)

Н. А. Тэффи. Биография и творческий путь. Произведения: «Ты пойдешь, моя коровушка, домой...», «Мой чёрный карлик целовал мне ножки», «Бедный Азра», «Он ночью приплывёт на чёрных парусах...», «Вот завела я песенку...»); «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“», «Экзамен», «Тонкая психология». (1-2 стихотворения и 2 прозаических текста для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Саша Чёрный и поэты «Сатирикона». Биография и творческий путь. Сатира без лирики и лирическая сатира. Горькое высмеивание политической суеты, пошлости, жизненной скуки до 1917 года. Стихотворения: «Борьба», «Мёртвые минуты», **«Рождение футуризма»**, «Трагедия», «Чепуха» («Трепов-мягче сатаны...»), «Песня воле», «Мы сжились с богами и сказками...», «Пьяный вопрос», «Анархист», «Пошлость», «Крейцеровасоната», «Все в штанах, с кроенных одинаково...», «Жёлтый дом», «Интеллигент», «Отбой», «1909», «Бессмертие», «Простые слова», «Два желания», «Всероссийское горе», **«Обстановочка»**, «Окраина Петербурга», «Жизнь», «Городская сказка», «Мухи», «Недоразумение», «Сиропчик», «Корней Белинский», «Октябристы», «Весёлая наглость», «Бульвары», «На славном посту», «В пространство», «Мёртвые минуты», «Книжный клоп, давись от злобы...», «Анемоны», **«Колыбельная»**, «Прекрасный Иосиф», «В Александровском саду», «Нирвана», «На кладбище», «Дождь», «Оазис», **«Здравствуй, Муза! Хочешь финик?»**, «Сатирикон», «Мой роман», «Сказка про красного бычка». (10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Юмор, сатира (углубление и закрепление понятий).

Из зарубежной литературы. Марсель Пруст. Биография и творчество (обзор). Цикл романов «В поисках утраченного времени». Проблематика и поэтика романов. (1 роман или фрагменты для чтения и комментирования по выбору учителя).

Русская литература 1920-1930-х годов. (Обзор). Состояние русской литературы после октябрьского переворота 1917 года и Гражданской войны. Два параллельных потока русской литературы: в России и на чужбине (Франция, Германия, Чехия, Китай, США). Русская поэзия советского периода в метрополии (1920-1930-е годы). Смена поэтических

поколений. Новые имена. Пролетарская поэзия. Левые поэтические группы. «Левый фронт». Конструктивисты. ОБЭРИУ. Поэзия иных направлений и школ. Комсомольская поэзия и комсомольские поэты.

Теория литературы. Футуризм (развитие и углубление представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Творческий путь. Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики «Столбцов», первой книги поэта в связи с резким неприятием НЭП (Новой экономической политики), торгашеских отношений и грубого утилитаризма. Философская поэзия. Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль - образ - музыка в поэзии Заболоцкого. Последние годы жизни и творчества. Поэт-художник. Красота человеческой души. Стихотворения: **«Новый быт», «Народный дом», «Рыбная лавка», «Самовар», «Прогулка», «Меркнут знаки Зодиака», «Вопросы к морю», «Весна в лесу», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Слепой», «Гроза», «Уступи мне, скворец, уголок», «Ещё заря не встала над селом», «В этой роще берёзовой», «Я трогал листья эвкалипта», «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание», «Журавли», «Читая стихи», «Лебедь в зоопарке», «Старая сказка», «Портрет», «Я воспитан природой суровой...», «Дождь», «Ночное гулянье», «Бегство в Египет», «Некрасивая девочка», «Можжевельниковый куст», «Вечер на Оке», «Старая актриса», «Грозаидёт», «У гробницы Данте», «Не позволяй душе лениться», «Где-то в поле, возле Магадана», «О красоте человеческих лиц», «Венеция», «Генеральская дача». Поэма: «Торжество земледелия». (5 стихотворений для изучения, 15 для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).**

Теория литературы. Эволюция стиля поэта.

Русская проза 1920-1930-х гг. в метрополии. Литературные объединения. Писатели, разделявшие принципы соцреализма. Ассоциация пролетарских писателей. *А. А. Фадеев.* Творческий путь (обзор). Произведения, рекомендуемые для знакомства и чтения: «Разгром», «Молодая гвардия». Писатели вне направлений. «Серапионовы братья». Старшее и новое поколение прозаиков.

М. М. Пришвин. Творческий путь (обзор). Произведения: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «У стен града Невидимого», «Мирская чаша», «Кашеева цепь», «Кладовая солнца», «Осударева дорога», «Корабельная чаща» **(1-2 произведения для знакомства и чтения (по выбору учителя и учащихся)).**

В. В. Иванов. Творческий путь (обзор). Произведения: «Бронепоезд 14-69», «Возвращение Будды», «Похождения факира», «Сизиф, сын Эола», «Агасфер» и др.

М. М. Зоценко. Творческий портрет. Произведения: «Актёр», «Аполлон и Тамара», «Аристократка», «Жертва революции», «Гримасы нэпа», «История болезни», «О чём пел соловей», «Прискорбный случай», «Рассказы Назара Ильича Синебрюхова», «Рыбья самка», «Случай в провинции», «Страшная ночь», «Тормоз Вестингауза», «Приключения обезьяны», «Перед восходом солнца» и др. (1-2 рассказа для изучения, 4-5 рассказов для знакомства и чтения по выбору учителя или учащихся).

Л. М. Леонов. Литературный портрет. Произведения: романы «Барсуки», «Вор», «Соть», «Скутаревский», «Дорога на океан», «Русский лес», повести («Evgenia Ivanovna», «Взятие Великошумска», пьесы «Нашествие», «Золотая карета» (1 роман, 1 пьеса для знакомства и чтения по выбору учителя и по желанию учащихся).

В. П. Катаев. Творческий путь (обзор). Произведения: «Растратчики», «Квадратура круга», «Белеет парус одинокий», «Сын полка», «Волны Чёрного моря», «Святой колодец», «Травазабвения», «Алмазный мой венец» и др. (1-2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по желанию учащихся).

Ю. К. Олеша. Творчество (обзор). Произведения: «Тритолстяка», «Зависть», «Ни дня без строчки», рассказы, например, «Вишневая косточка» и др. (1-2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся).

И. Э. Бабель. Творческий портрет. Произведения: «Одесские рассказы», «Конармия» (1-2 рассказа для изучения, 2-4 рассказа для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся).

К. А. Федин. Творческий путь (обзор). Произведения: «Города и годы», «Братья», «Санаторий „Арктур"», «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Костёр» и др. (1 произведение для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по желанию учащихся).

И. Г. Эренбург. Творческий путь (обзор). Произведения для чтения и знакомства: «Необычайные приключения Хулио Хуренито и его учеников», «Люди. Годы. Жизнь» и др. (1-2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и желанию учащихся).

К. Г. Паустовский. Творчество (обзор). Произведения: «Карабугаз», «Колхида», «Мещёрская сторона», «Золотая роза» и др. (1 произведение для знакомства и чтения по желанию учащихся).

А. С. Грин. Творческий путь (обзор). Произведения: «Алые паруса», «Золотая цепь», «Бегущая по волнам», «Дороганикуда», рассказы, например, «Фанданго» и др. (1-2 произведения для чтения и знакомства по рекомендации учителя и по выбору учащихся).

В. Я. Шишков. Творческий путь (обзор). Произведения: «Угрюм-река», «Емельян Пугачёв», повести и рассказы (1 произведение для чтения и знакомства по желанию учащихся).

Ю. П. Тынянов. Творческий путь (обзор). Произведения: «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Подпоручик Киже», «Восковая персона», «Малолетний Витушишников», литературоведческие труды (1-3 произведения для чтения и знакомства по совету учителя и по желанию учащихся). Дискуссии о творческом методе и художественном многообразии литературы советского периода. Понятие «социалистический реализм»: история возникновения и развития.

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Новаторство в темах, идеях, стилистике. Судьба произведений писателя. История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. «Дни Турбиных» - пьеса о судьбах людей в революции. Трудная сценическая жизнь пьесы. Новаторство Булгакова-драматурга («Бег», «Кабала святош»), Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Композиция романа. Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблематворчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа; конфликт с окружающей пошлостью. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Произведения: рассказы «Роковые яйца», «Дьяволиада», повести «Записки на манжетах», «Собачье сердце», «Жизнь господина де Мольера», романы («Белая гвардия», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита»), пьесы («Зойкина квартира», «Дни Турбиных» (по мотивам романа «Белая гвардия»), «Бег», «Кабала святош», «Последние дни»), (8 произведений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской литературе XX века. Традиции и новаторство в литературе (закрепление понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Творчество писателя. На пути к «Тихому Дону». «Донские рассказы». Судьба народа в годы великого перелома: роман «Поднятая целина».

Творчество военной поры. Триумф и трагедия: последние десятилетия. «Тихий Дон». История создания и жанровое своеобразие. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Казачий мир в канун исторических потрясений. Система образов романа. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Трагедия Григория Мелехова. Логика гражданской усобицы. Уроки жизненной судьбы Григория Мелехова. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. «Судьба человека». Язык прозы Шолохова. Произведения, рекомендуемые для чтения, комментирования и изучения (по выбору учителя и учащихся): «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Они сражались за родину», «Судьба человека» (2 рассказа, роман-эпопея «Тихий Дон», отрывки из романа «Поднятая целина» - для изучения, чтения и комментирования).

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Творческий путь. Фантастические произведения 1920-х годов. Творчество 1927 - начала 1930-х годов. Новый этап в творчестве писателя. Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Художественная система А. Платонова в середине 1930-х гг. Рассказы А. Платонова второй половины 1930-х гг. Творчество военных лет. Годы забвения и возвращение к читателю. Произведения: «Епифанские шлюзы», «Город Градов», «Чевенгур», «Сокровенный человек», «Котлован», «Фро», «Впрок», «Ювенильное море», «Счастливая Москва» и др. (2 произведения для изучения, 2 для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (закрепление и углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Русская литература 1920-1930-х гг. за пределами России. Поэзия. Творчество М. Цветаевой, Вяч. Иванова, З. Гиппиус, В. Ходасевича и др. Расцвет творчества Г. Иванова, А.

Несмелова, Г. Адамовича. Другие поэты русской эмиграции «первой волны»: М. Цетлин, Д. Кленовский, В. Корвин-Пиотровский, Ю. Терапиано, А. Присманова, Н. Оцуп, А. Ачаир, А. Ладинский, А. Гингер, Б. Божнев, Ю. Иваск. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя). Новое поколение поэтов русской эмиграции «первой волны»: Д. Кнут, В. Мамченко, Е. Таубер, Г. Раевский, Б. Поплавский, И. Кнорринг, А. Штейгер, А. Головина, Л. Червинская, В. Перелешин, В. Марков, Ю. Одраченко, Н. Туроверови др. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений по выбору учителя).

Марина Ивановна Цветаева. Творческий путь. Расцвет поэтической деятельности. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Напряжённая монологическая интонация поэтического голоса Цветаевой. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Идёшь, на меня похожий...**», «**Генералам двенадцатого года**», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Стать тем, что никому не мило...», «**Осыпались листья над вашей могилой...**», «Анне Ахматовой», «Никто ничего не отнял...», «Собирая любимых в путь...», «Ты запрокидываешь голову...», «Да с этой львиною...», «Веселись, душа, пей и ешь!», «**Я пришла к тебе чёрной полночью...**», «Бессонница» (3. «В огромном городе моём - ночь», 8. «Сегодня ночью я одна в ночи...», 10. «Вот опять окно...»), «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес...», «Мировое началось во мгле кочевье...», «Август - астры...», «**Стенька Разин**» (2. «**А над Волгой - ночь...**»), «**Цыганская свадьба**», «Кавалер де Грие! Напрасно...», «Психея» (1. «Не самозванка - я пришла домой...»)*, «В чёрном небе - слова начертаны...», «Простите меня, мои горы!», «Благословляю ежедневный труд...», «Полюбил богатый - бедную...», «Я - страница твоему перу», «Как правая и левая рука...», «Доблесть и девственность! Сей союз...», «Если душа родилась крылатой...», «**Глаза**», «Чтобы помнил не часочек, не годок...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «На кортике своём: Марина...», «**Мракобесие - Смерч. - Содом**», «Ой, грибок ты мой, грибочек, белый груздь...», «Бабушка», «У первой бабки-четыре сына...», «Восхищенной и восхищённой...», «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «Две песни» (2. «Вчера ещё в глаза глядел...»), «Проста моя осанка...», «Волк», «Любовь! Любовь! И в судорогах и в гробе...», «Роландов рог», «**Есть в стане моём - офицерская прямоть...**», «Ученик» (2. «Есть

некий час - как сброшенная клажа...»), «Други его - не тревожьте его...», «Ахматовой» (1. «О муза плача, прекраснейшая из муз...»; 11. «У тонкой проволоки над волной овсов...»), «Отрывок из стихов к Ахматовой» («...Но вал моей гордыни польской...»), «Маяковскому», «Ахматовой» («Кемполосынькатвоя...»), «Не для лживых этих риз, лживых ряс...», «Поэты» (1. «Поэт издалека заводит речь», 3. «Что же мне делать, слепцу и пасынку...»), «Занавес», «Ты, меня любивший фальшью...», «Попытка ревности», «Рассвет на рельсах», «Любовь», «Жизни», «Русской ржи от меня поклон...», «Памяти Сергея Есенина», «Стихи к Пушкину. (Поэт и царь)» (5.1. «Потусторонним...», 5.2. «Нет, бил барабан перед смутным полком...»), «Родина», «Стихи к сыну» (1. «Ни к городу и ни к селу...»), «Стол», «Читатели газет», «Вскрыла жилы: неостановимо...», «Госка по родине! Давно...», «Двух станов не боец, и - если гость случайный...», «Никуда не уехали - ты да я...», «Стихи к Чехии» (4. «Германии»; 5. «Март»; 8. «О слёзы на глазах!», 11. «Не умрёшь, народ!»). Поэмы: «Царь-Девница», «Поэма Горы», «Поэма Конца», «Крысолов», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха» (10 стихотворений для изучения, 15 стихотворений для чтения и комментирования, 2 поэмы для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Проза. Краткий обзор русской прозы в эмиграции. Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мёртвых» И. Шмелёва). И. С. Шмелёв. Литературный портрет. Произведения: «Человек из ресторана», «Неупиваемая чаша», «Росстани», «Солнце мёртвых», «Лето Господне», «Пути небесные» (изучение 2 произведений, чтение, комментирование и изучение 2-3 произведений по выбору учителя и учащихся). Б. К. Зайцев. Краткий очерк творчества. Произведения: «Голубая звезда», «Странное путешествие», «Дом в Пасси». Романизированные биографии: «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов» (1-2 произведения для чтения исключительно по желанию учащихся).

Владимир Владимирович Набоков (псевдоним «Сирин»), Литературный портрет. Романы «Машенька» и «Подвиг». Проблематика и поэтика. Трагедия русской интеллигенции в романе «Машенька». Своеобразие «подвига»

Мартына в романе «Подвиг». Произведения, рекомендуемые для чтения и анализа (по выбору учителя и учащихся). Поэзия: «Мятежными любюясь облаками...», «У мудрых и злых ничего не прошу...», «Есть в одиночестве свобода...», «Насмало - юных, окрылённых...», «1. Затуманены плыли туманы...», «Ивану Бунину», «Пускай всё

горестней и глуше...», «Молчи, не вспенивай души...», «**Живи. Не жалуйся, не числи...**», «Когда с небес на этот берег дикий...», «После грозы», «Поэт», «Журавли», «На качелях», «Утро», «Скиф», «**Россия**», «Осень», «Люблю в струящейся дремоте...», «В раю», «Поэт» («Он знал: отрада и тревога...»), «Людам ты скажешь: настало...», «**Расстрел**», «Гость», «К Музе», «**К России**», «К свободе», «Неправильные ямбы», «**России**» («**Не предаюсь пустому гневу...**»), «**Мы вернёмся, весна обещала...**», «Размеры», «Родина» («**Когда из родины звенит нам...**»), «Родине», «Плевицкой», «Родина» («**Бессмертное счастье наше...**»), «**К России**»; Стихи из романа «**Дар**»: «**Благодарю тебя, отчизна...**», «**О нет, мне жизнь не надоела...**» (чтение и комментирование 2- 3 стихотворений по выбору учителя и учащихся). Проза: «**Машенька**», «Король, дама, валет», «Камераобскура», «**Защита Лужина**», «Отчаяние». «**Подвиг**», «**Приглашение на казнь**», «Соглядатай», «**Дар**» (изучение романов «Машенька» и «Подвиг»; обзор, чтение, комментирование отрывков из других романов и рассказов по выбору и желанию учащихся). Знакомство с «Лекциями по русской литературе», «Комментариями к роману А. С. Пушкина „Евгений Онегин“» (обзор с чтением фрагментов по выбору учителя).

Русская литература 1940-1950-х гг. в советской России. (Обзор с чтением и комментированием стихотворений, фрагментов поэм и отрывков из прозаических произведений). Поэзия, проза и драматургия периода Великой Отечественной войны. Литературно-общественное движение 1950-х гг. Русская литература на переломе между прошлым и будущим. Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как один из самых оперативных жанров (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни В. Лебедева-Кумача, Л. Ошанина, А. Фатьянова; поэмы: «Зоя» М. Алигер, «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь» М. Светлова, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Повышенное внимание к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне. Реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, Э. Казакевича, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Бека, А. Платонова, Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова, А. Афиногенова, Вс. Вишневского, Б. Лавренёва, А. Крона и др. Пьеса-сказка Е.

Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века. Поэзия послевоенного времени. А. Тарковский («Мне другие мерещатся тени...», «Душу, вспыхнувшую на лету...», «Феофан Грек», «Просыпается тело, напрягается слух...», «К стихам», «Песня», «Я боюсь, что слишком поздно...», «Руки», «Словарь», «Посередине мира», «Поздняя зрелость», «О, только бы привстать, опомниться, очнуться...», «Вот лето прошло...», «Жизнь, жизнь», «Эвридика», «Рифма», «Дом напротив», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был...», «И я ниоткуда...», «Сверчок», «Загадка разгадкой», «Ода», «Рукопись», «Новогодняя ночь», «Сократ», «Слово», «Музе»), В. Луговской, Л. Мартынов, С. Наровчатов, Б. Ручьев, Я. Смеляков («Анна Ахматова», «Воспоминанье», «Вот опять ты мне вспомнилась, мама...», «Давным-давно», «Денис Давыдов», «Если заболел...», «Здравствуй, Пушкин!», «Зимняя ночь», «Извинение перед Натали», «Иные люди с умным чванством...», «Маяковский», «Милые красавицы России», «Моё поколение», «Мой учитель», «Надпись на „Истории России“ Соловьёва», «Пётр и Алексей», «Поэты» («Я не о тех золотоглавых...»), «Разговор о поэзии», «Русский язык», «Хорошая девочка Лида», «Я напишу тебе стихи такие...», «Я не знаю, много или мало...»), Н. Тряпкин, И. Лиснянская (чтение 1-2 стихотворений перечисленных поэтов по выбору учителя и желанию учащихся).

Б. Окуджава. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов. Стихотворения: «А мы с тобой, брат, из пехоты», «Ангелы», «Было нельзя воротить, и печалиться не о чем...», «В нашей жизни, прекрасной, и странной...», «Ванька Морозов», «Весёлый барабанщик», «Виноградную косточку в тёплую землю зарою...», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...», «Встреча», «Давайте восклицать, давайте восхищаться...», «До свидания, мальчики», «Е. Рейну», «Живописцы», «Король», «Мне не хочется писать...», «Молитва», «Мы за ценой не постоим...», «О чём ты успел передумать, отец расстрелянный мой...», «Песенка о пехоте», «Песенка о солдатских сапогах», «Песенка об Арбате», «Полночный троллейбус», «Сентиментальный марш», «У поэта соперников нету...», «Читаю мемуары разных лиц», «Я пишу исторический роман...» - 3-4 стихотворения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся). Д. Самойлов («Болдинская осень», «Брейгель», «В. Б.», «Вдохновенье», «Возвращаюсь к тебе, дорогая...», «Вот и всё. Смежили очи гении...», «Город ночью прост и вечен...», «Да, мне повезло в этом мире...», «Дай выстрадать стихотворенье!», «За городом», «Заболоцкий в Тарусе», «Зачем за жалкие слова...», «И вот однажды ночью...», «И жалко всех и вся. И жалко...», «Из детства», «Когда

бы спел я наконец...», «Когда замрут на зиму...», «Кончался август...», «Крылья холопа», «Не торопи пережитого...», «Ночлег», «Она», «Осень», «Отгремели грозы...», «Перебирая наши даты...», «Повтори, воссоздай, возверни...», «Подмосковье», «Поэзия пусть отстаёт...», «Слова», «Сорок лет. Жизнь пошла за второй перевал...», «Сороковые», «Софья Палеолог», «Старик», «Стихи читаю Соколова...», «Таланты», «Тревога», «Три стихотворения», «Упущенных побед немало...», «Финал», «Хочется синего неба...», «Цирк», «Чёт или нечёт?», «Шуберт Франц», «Я написал стихи о нелюбви...», «Я недругов своих прощаю...» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *А. Межиров, Е. Винокуров* («Ал. Михайлову», «В судьбу походную влюблённый.. .», «Выжил», «Гамлет», «Где книжные манящие развалы...», «Когда не раскрывается парашют...», «Кто только мне советов не давал!», «Ложь», «Москвичи», «Моя любимая стирала...», «Не гоже человеку быть единому... », «Она», «Отчий дом», «Поэма о движении», «Про смерть поэты с болью говорили.. .», «Прошла война. Рассказы инвалидов...», «Цыган», «Что б ни было, но ценим всё же...», «Что там ни говори, а мне дороже...», «Я посетил тот город...», «Я эти песни написал не сразу» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *К. Ваншенкин* («Блеск моря, и скрипы причала...», «Будь у меня любимый старший брат...», «Бывший ротный», «В полку отбой сыграли. Всё в порядке», «В поэзии - пора эстрады...», «Весной сорок пятого...», «Винтовка», «Вл. Соколову», «Земли потрескавшейся корка...», «Зимние сумерки», «К чему копить ничтожные обиды...», «Мальчишка», «Меж бровями складка», «Мы помним факты и события...», «Надпись на книге», «Не так вы жили и живёте...», «Писарь», «По своей или учительской воле...», «Поймав попутную машину...», «Пронзив меня холодным взглядом...», «С воодушевлением и задором...», «Ты добрая, конечно, а не злая...», «Я был суров, я всё сгущал...», «Я люблю тебя, Жизнь...» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *Б. Слуцкий* («Баллада о догматике», «Воссоздать сумею ли, смогу...», «Всем лозунгам я верил до конца...», «Звонки», «Золотую тишину Вселенной...», «История над нами пролилась...», «Моральный износ», «Мягко спали и сладко ели...», «Нам чёрное солнце светило...», «Начинается расчёт со Сталиным...», «Памятник Достоевскому», «Песню крупными буквами пишут...», «Под этим небом серым...», «Проект Страшного суда», «Прозаики», «Совесть ночью, во время бессонницы...», «Старые церкви», «Теплолюбивый, но морозостойкий...», «У государства есть закон...», «У каждого были причины свои...», «Уже не любят слушать про войну...», «Физики и лирики», «Хозяин», «Человечеству любо храбриться...», - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), *Ю. Левитанский* («В Оружейной палате», «Вот приходит замысел рисунка...», «Всего и надо, что взглядеться, - Боже мой...», «День всё быстрее на убыль...», «Иронический

человек», «Люблю осеннюю Москву...», «Что я знаю про стороны света?», «Я люблю эти дни, когда мысли весь уже ясен и тема угадана...» - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся), В. Соколов («О, что мне делать с этим бедным даром...», «Как я хочу, чтоб строчки эти...», «О, дворики московских синяя...», «Всё прозрачно в мире - это свойство...», «Вдали от всех парна- сов...», «Нужно плотно прижаться лицом к стеклу...», «„Можно жить и в придуманном мире“...», «Ростов Великий», «Я славы не искал, зачем огласка?», «Нет школ никаких. Только совесть...», «Упаси меня от серебра...», «Безвестность - это не бесславье...», «Заручиться любовью немногих...», «Пусть я довольствовался малым...», «Что-нибудь о России?», «Что такое поэзия? Мне вы...», «Я записную книжку потерял...», «В сорок втором», «Так был этот закат знаменит...», - 2-3 стихотворения для чтения и знакомства по выбору учителя и учащихся) и др.

Новое поколение поэтов: Е. Евтушенко, Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, В. Корнилов, А. Кушнер и др. Проза. Осмысление военной темы в творчестве В. Некрасова, Богомолова, Г. Бакланова, Ю. Бондарева, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева и др. Короткий период «оттепели». Начало расцвета литературы о деревне: В. Овечкин, Ф. Абрамов, А. Яшин, В. Тендряков, Е. Дорош, Г. Троепольский, С. Залыгин. Творчество Д. Гранина, Ю. Казакова, П. Нилина, В. Померанцева, В. Дудинцева. Вступление в литературу В. Аксёнова, Ю. Трифонова, В. Конецкого, А. Битова и др. Драматургия: «Где твой брат, Авель» Ю. Эдлиса, «Гостиница „Астория“» А. Штейна, «Барабанщица» А. Слонимского и др. (Обзоры). «Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына как новый этап в русской прозе советского периода.

Константин Михайлович Симонов. Творческий портрет. Предвоенное творчество («Парень из нашего города»), К. М. Симонов и война («Жди меня», «Дни и ночи», «Русские люди» и др. произведения). Послевоенные романы: «Товарищи по оружию», «Живые мёртвые», «Солдатами не рождаются». Произведения. **Поэзия:** «Если дорог тебе твой дом...», «Жди меня», «Майор привёз мальчишку на лафете...», «Не сердитесь - к лучшему...», «Письмо к другу» («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»), «Всю жизнь любил он рисовать войну...», «Открытое письмо», «Умирают друзья, умирают...», «Если Бог нас своим могуществом...», «Родина», «Если родилась красивой...», «Смерть друга». **Проза:** повесть «Дни и ночи», трилогия: «Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». **Драматургия:** «Парень из нашего города», «Русские люди». (Изучение, чтение, комментирование 4-5 стихотворений по выбору учителя или учащихся; изучение повести «Дни и ночи», изучение, чтение и комментирование одного романа из трилогии; одной пьесы по выбору учителя или учащихся).

Александр Трифонович Твардовский. Творческий путь. (Обзор). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Человек земли. Поэма «Страна Муравия» и мысли о деревне. Некрасовские традиции в поэзии Твардовского. А. Твардовский и Великая Отечественная война. Поэма «Василий Тёркин». Герой - тёртый, умудрённый жизнью человек. Народный подвиг, самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю. «Тёркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира. Осмеяние уродливой системы советского режима- бюрократизма, формализма, казённости и рутины. Поэмы «За далью - даль» и «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагических событий прошлого, связанных с периодом И. В. Сталина. Лирика эпического поэта. Оживление пушкинской традиции. А. Т. Твардовский - редактор «Нового мира». Лирика: «Рожь отволновалась...», «Усадьба», «**Яидуи радуюсь. Легко мне**», «Утро», «Кружились белые берёзки...», «**Станция Починок**», «**Есть обрыв, где я, играя...**», «**Не стареет твоя красота...**», «Затысячу вёрст...», «Садик в поле открытом...», «Давай-ка, товарищ, вставай, помогу...», «**Отцов и прадедов примета...**», «Две строчки», «Возмездие», «**Я убит подо Ржевом**», «**Война - жесточе нету слова**», «В час мира», «О родине», «Я задумал написать...», «Москва», «**В тот день, когда окончилась война**», «22 июня 1941 года», «За озером», «Признание», «Самому себе», «**В дружбе есть святая проба...**», «**Ни ночи нету мне, ни дня...**», «Час рассветный подъёма...», «**Не многонадобно труда...**», «Спасибо, моя родная...», «В свеченье славы самобытной...», «Моим критикам», «Не просто случай славы тленной...», «Я полон веры несомненной...», «**Не знаю, как бы я любил...**», «Ты и я», «**О сущем**», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Собратьям по перу...», «**Не хожен путь...**», «**Некогда мне над собой измываться...**», «Слово о словах», «Есть книги - волею приличий...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Все сроки кратки в этом мире...», «Изведав жар такой работы...», «**День прошёл, и неполном покое...**», «**Просыпаюсь полетнему...**», «Есть имена и есть такие даты...», «Я знаю, никакой моей вины...», «**Стой, говорю: всему помеха...**», «Спасибо за утро такое...», «**Я сам дознаюсь, доищусь...**», «**Чуть зацветёт иван-чай...**», «Полночь в моё городское окно...», «К обидам горьким собственной персоны...», «**Когда обычный праздничный привет...**», «**Не заслоняй святую боль...**». «**Что нужно, чтобы жить с умом?**», «Час мой утренний, час контрольный...» (изучение, чтение, комментирование 5 стихотворений; чтение 15 стихотворений по выбору учителя или учащихся). Поэмы: «Страна Муравия», «**Василий Тёркин**», «Дом у дороги»,

«За далью - даль», «Тёркин на том свете», «По праву памяти» (изучение 4 поэм, чтение, комментирование всех поэм).

Теория литературы. Проблемы традиций и новаторства в литературе. Лирические отступления в эпических произведениях (закрепление и углубление понятия понятия).

Русская литература 1940-1950-х гг. за пределами России. Творчество писателей второй волны русской эмиграции. (Обзор). Поэзия: И. Елагин, О. Анстей, Ю. Иваск, В. Марков, В. Синкевич, Н. Моршен, Б. Нарциссов, И. Чиннов, Д. Кленовский, О. Ильинский, А. Шишкова, Ю. Трубецкой и др.

Проза. Писатели-прозаики и их судьбы. (Краткий обзор). *Л. Д. Ржевский* (чтение произведений исключительно по желанию учащихся). *Н. Нароков*, роман «Мнимые величины» (чтение произведений исключительно по желанию учащихся).

Русская литература 1960 - 1970-х гг. в метрополии. (Обзор). Журнал «Новый мир». **Поэзия** («Эстрадная» поэзия. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. *Б. Ахмадулина* («Апрель», «Бабочка», «Болезнь», «Борису Мессереру», «Бьют часы, возвестившие осень...», «Варфоломеевская ночь», «Венеция моя», «Веничке Ерофееву», «Взойти на сцену», «Влечёт меня старинный слог...», «Газированная вода», «День поэзии», «Другое», «Заклинание», «Из глубины моих невзгод...», «Клянусь», «Мазурка Шопена», «Медлительность», «Мне вспоминать сподручней, чем иметь...», «Молитва», «Молоко», «Немота», «Ни слова о любви! Но я о ней ни слова...», «Ночь», «О, мой застенчивый герой...», «Описание обеда», «Памяти Осипа Мандельштама», «По улице моей который год...», «Подражание», «Так дурно жить, как я вчера жила...», «Так и живём - напрасно маясь...», «Так, значит, как вы делаете, други?», «Твой дом», «Театр», «Чужое ремесло», «Я думала, что ты мой враг...» - чтение 2-3 стихотворений по желанию учащихся.

Е. Евтушенко («Поэзия - великая держава», «Б. Ахмадулиной» («Со мною вот что происходит...»), «Бабий Яр», «Бывало, спиту ног собака...», «В. Бокову», «Простая песенка Булата», «Волга», «Всегда найдётся женская рука...», «Дай Бог!», «Долгие крики», «Есть пустота от смерти чувств...», «Зависть», «Заклинание», «Зашумит ли клеверное поле...», «И. Глазунову», «Идут белые снеги...», «Карьера», «Лишнее чудо», «М. Бернесу» («Хотят ли русские войны?»), «Меняю славу на бесславье...», «Много слов говорил умудрённых...», «Молитва перед поэмой», «Муки совести», «Мы перед чувствами немеем...», «Неразделённая любовь», «Не разлюбил я ни одной любимой...», «Нефертити», «О, нашей молодости споры...», «Ожидание», «Памяти Есенина», «Паровозный гудок», «Паруса», «Письмо в Париж», «Пора вставать... Ресниц не вскинуть сонных...», «Последняя попытка», «Потеря», «Поэт» («Предошущение стиха...»), «При каждом деле есть случайный

мальчик...», «Пришли иные времена», «Пролог» («Я разный...»), «Смеялись люди за стеной...», «Среди любовью слывшего...», «Старый друг», «Третий снег», «Человекаубили», «Я разлюбил тебя... Банальная развязка», «Я сибирской породы», «Я что-то часто замечаю...», «Я шатаюсь в толкучке столичной...» - чтение 4-5 стихотворений по желанию учащихся). **А. Вознесенский** («Автопортрет», «Антимиры», «Баллада точки», «Бьёт женщина», «Бьют женщину», «Вальс при свечах», «Вечеринка», «Война», «Говорит мама», «Гойя», «Грузинские базары», «Есть русская интеллигенция», «Записка Е. Яницкой, бывшей машинистке Маяковского», «Знай своё место, красивая рвань...», «Из Ташкентского репортажа», «Кассирша», «Кроны и корни», «Кто мы - фишки или великие?», «Лобная баллада», «Мастера», «Можно и не быть поэтом...», «Нас много. Нас может быть четверо», «Не возвращайтесь к былым возлюбленным...», «Не отрекусь», «Оза(Фрагмент)», «Озеро» («Кто ты - непознанный Бог...»), «Озеро Свитязь», «Осень» («Утиныхкрыльев переплеск...»), «Параболическая баллада», «Первый лёд», «Песня» («Мой моряк, мой супруг незаконный...»), «Пожар в Архитектурном институте», «Стихи не пишутся - случаются...», «Торгуют арбузами», «Ты поставила лучшие годы...», «Я-семья...» (чтение 2-3 стихотворений по желанию учащихся). **Р. Рождественский** («Алёне» («Мы совпали с тобой...»), «Баллада о красках», «Булату Окуджаве», «В поисках счастья, работы, гражданства...», «Жизнь», «Марк Шагал», «Мгновения», «На Земле», «Творчество», «Тихо летят паутинные нити», «Человеку надо мало...», «Я верующим был», «Я жизнь люблю» (чтение 2-3 стихотворений по желанию учащихся). «Тихая» поэзия. Н. М. Рубцов. «Книжная» поэзия. **А. Кушнер:** «Белые ночи», «Бледнеют закаты...», «Быть нелюбимым! Боже мой!», «Вот я в ночной тени стою...», «Времена не выбирают...», «Гофман», «Какое счастье, благодать...», «Когда тот польский педагог...», «Когда мрачен или весел...», «Когда я очень затоскую...», «Кружево», «Л. Я. Гинзбург», «Монтень», «О слава, ты так же прошла за дождями...», «Прозаик прозу долго пишет», «Рисунок», «Свежеетк вечеру Нева», «Сентябрь выметает широкой метлой...», «Сирень», «Слово „нервный" сравнительно поздно...», «Снег подлетает к ночному окну...», «Телефонный звонок и дверной...», «То, что мы зовём душой...», «Чего действительно хотелось...», «Шашки» (чтение 2- 3 стихотворений по желанию учащихся). Неофициальная поэзия. Авторская песня (Ю. Визбор, В. Высоцкий, А. Галич, Ю. Ким и др.). Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; мелодическое богатство, современная ритмика и инструментовка).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие и углубление представлений).

Новые имена: О. Чухонцев, Н. Матвеева, Ю. Мориц, Б. Чичибабин, Ю. Кублановский, Ю. Кузнецов и др. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Боков, В. Фёдоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, И. Бродский, Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман и др. Поэты - предшественники постмодернизма (Г. Сапгир, Вс. Некрасов и др.). (Обзоры).

Николай Михайлович Рубцов. Творчество поэта. (Обзор). Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилового своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова. Стихотворения: «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «Видения на холме», «В горнице», «Стихи» («Стихи из дома гонят нас...»), «Привет, Россия...», «Тихая моя родина», «Русский огонёк», «Душа хранит», «Природа», «Левитан», «Во время грозы», «Встреча», «По дороге к морю», «В минуту музыки», «Журавли», «Элегия», («Отложу свою скудную пищу»), «Мачты», «Жара», «Уединившись за оконцем...», «Наслаждаясь ветром резким...», «Старик», «Прощальный костёр», «Ферапонтово», «Поэзия», «„Чудный месяц плывёт над рекою“...», «Не надо, не надо, не над...», «Звездаполей» (5 стихотворений для изучения, 10 стихотворений для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Проза. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Деревенская проза. Городская проза. Лагерная проза. «Другая» литература. Драматургия. А. Вампилов. Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина,

В. Шукшина, Б. Можяева, С. Залыгина и др. (1-2 произведения каждого писателя для чтения и комментария по выбору учителя и учащихся).

«Городская проза» (обзор). Нравственная проблематика и художественные особенности произведений писателей. Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин (чтение 1-2 произведений по выбору учителя и учащихся).

Юрий Валентинович Трифонов. Творческий путь (обзор). «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.

П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова. Сочинения: романы: «Нетерпение», «Старик», «Исчезновение», повести: «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной» (2-3 произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Лагерная проза. О. Волков («Погружение во тьму»), Е. Гинзбург («Крутой маршрут»), А. Жигулин («Чёрные камни»), В. Шаламов («Колымские рассказы»), Г. Владимов («Верный Руслан»),

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика. (Чтение

1-2 произведений по желанию учащихся).

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление и углубление понятия).

Виктор Петрович Астафьев. Творческий путь. (Обзор). «Кража». «Пастух и пастушка». Отношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив». Произведения: «Конь с розовой гривой», «Печальный детектив», «Прокляты и убиты», «Царь-рыба» (3 произведения для изучения, 2 произведения для чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Валентин Григорьевич Распутин. Вехи творчества. (Обзор). Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем романа «Живи и помни» с традициями русской классики. Произведения: «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «В ту же землю», рассказ «Уроки французского» (изучение, чтение, комментирование 3-4 произведений по выбору учителя и учащихся).

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о творческой судьбе писателя. (Обзор). «Чудики», «демагоги» и другие персонажи. Произведения: «Критики», «Срезал», «Один», «Стёпка», «Классный водитель». «В профиль и анфас», «Как помирал старик», «Игнаха приехал», «Актёр Фёдор Грай», «Чудик», «Микроскоп», «Мастер»,

«Верую», «Миль пардон, мадам», «Крепкий мужик», «Бессовестные» и др., рассказы из сборников «Сельские жители», «Там, вдали», «Земляки», «Характеры», «Беседы при ясной луне» (изучение 1-2 рассказов, чтение и комментирование 1-2 рассказов и повести «Калина красная» по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Новелла (закрепление и углубление понятия).

Другая литература, писатели иных художественных направлений и течений: А. Битов, В. Аксёнов, Ф. Искандер, В. Войнович, В. Ерофеев и др. (Чтение, комментирование 1-2 произведений каждого писателя. Например: А. Битов: «Дачная местность», «Уроки Армении», «Аптекарьский остров», «Человек в пейзаже», «Пушкинский дом»; В. Аксёнов: «Звёздный билет», «Апельсины из Марокко», «Пора, мой друг, пора», «Затоваренная бочкотара», «Ожог», «Остров Крым»; Ф. Искандер: «Созвездие Козлотура»; В. Войнович: «Мы здесь живём», «Хочу быть честным», «Два товарища», «Путём взаимной переписки», «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»; В. Ерофеев: «Москва-Петушки»),

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Мой бедный Марат», «Иркутская история», «Жестокие игры», «Сказки старого Арбата»), В. Розова («В добрый час!», «В поисках радости», «Гнездо глухаря»), (Обзор).

Александр Валентинович Вампилов. Творческий путь драматурга. (Обзор). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота». Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Проблематика, конфликт, система образов пьесы «Прощание в июне». Сочетание случайности и необходимости. Проблематика нравственного выбора. Произведения: «Прощание в июне», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др. (Изучение одной пьесы, чтение и комментирование других по выбору учителя и учащихся).

Александр Исаевич (Исаакиевич) Солженицын. Творческий путь. (Обзор). Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. Ответственность народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях А. И. Солженицына. Образ Ивана Денисовича Шухова в повести «Один день Ивана Денисовича». Нравственная крепость обыкновенного русского человека в жутких условиях лагерной жизни. Проблематика и поэтика последующих романов и рассказов. Произведения: «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «В круге первом», «Красное колесо. Опыт художественного исследования», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты), «Случай на станции Кочетовка», «Матрёнин двор», «Для пользы дела». Цикл миниатюр «Крохотки». Публицистика: «Бодался телёнок с дубом.

Очерк литературной жизни», «Как нам обустроить Россию?» и др. статьи и очерки. (5 произведений для изучения; «Раковый корпус», «Красное колесо», «Крохотки», публицистика - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Публицистичность художественного произведения (закрепление понятия).

Иосиф Александрович Бродский. Творческий путь (обзор). Широта охвата действительности в её сложных глубинных проблемах и противоречиях. Органическое сочетание многих пластов жизни - философских, исторических, культурных, этических, литературных и автобиографических, воплощённых в **стиле и стихе, передавших живой поток естественной речи. Традиции русской классической поэзии в творчестве Бродского. Стихотворения:** «Огонь, ты слышишь, начал угасать», «Стихи под эпитафией», «А. А. Ахматовой», «Я обнял эти плечи и взглянул...», «Ломтик медового месяца», «Песни счастливой зимы», «Для школьного возраста», «Строфы», «Дидона и Эней», «В деревне Бог живёт не по углам...», «Сумев отгородиться от людей...», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, что стало для меня...»), «Прачечный мост», «Открытка из города К.», «С видом на море», «Я всегда твердил, что судьба - игра», «Конец прекрасной эпохи», «Разговор с небожителем», «Одному тирану», «Набросок», «Сретенье», «На смерть Жукова», «Горение», «К Урании», «Я был только тем, чего...», «То не Муза воды набираете рот...», «Развивая Платона», «Пятая годовщина», «Вечер. Развалины геометрии...», «Жизнь в рассеянном свете», «Послесловие», «Испанская танцовщица», «Бегство в Египет» («... погонщик возник неизвестно откуда»), «На столетие Анны Ахматовой», «Неважно, что было вокруг, и неважно...», «Колыбельная», «25.XII.1993», «Дорогая, я вышел сегодня из дому...», «Новая жизнь», «В кафе», «Примечания папоротника», «Надпись на книге», «Рождественская звезда», «Бегство в Египет (2)», «Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере...», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Когда подойдёт к изголовью...», «Утренняя почта для А. А. Ахматовой из города Сестрорецка», «Блестит залив, и ветер несёт...», «В деревне, затерявшейся в лесах...», «Сонет», «Под занавес», «Камерная музыка», «Сжимающий пайку изгнанья...» (5 стихотворений для изучения, 10 - для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие и углубление понятия).

Из русской литературы конца XX - начала XXI в. Многообразие современной литературы. *А. Варламов* («Рождение», «Вальдес», «Мысленный волк»), *А. Славовский* («Искренний художник», «Адаптатор», «Остановка по требованию», «Пятый угол», «Он говорит, она говорит...», «Я - не я», «День денег», «Синдром Феникса», «Гаражи», «Участок», «Мы», «Общедоступный песенник», «Анкета», «Разговор», «Антиабсурд, или

книга для тех, кто не любит читать», «Мужская правота», «Излишне говорить», «Иванов», «Клинч», «Пьеса №27», «Блин-2», «Женщина над нами», «Не такой, как все», «От красной крысы до зелёной звезды», «Мой вишнёвый садик», «Представление о театре» и др.), М. *Шишкин* («Всех ожидает одна ночь. Записки Ларионова», «Взятие Измаила», «Венерин волос», «Письмовник», «Урок каллиграфии», «Спасённый язык» и др.) - 1-2 произведения каждого писателя для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся.

Литература последнего времени и постмодернизм. Поэзия. Продолжение творчества поэтов прежних поколений. Поэты последних десятилетий (Общий обзор).

Драматургия: пьесы М. Шатрова, А. Солженицына, И. Дворецкого, Шаламова, Ю. Эддиса, А. Ставицкого, А. Галина, А. Дударева, Л. Разумовской, В. Мережко, Э. Радзинского, Л. Петрушевской, Н. Коляды.

Теория литературы. Понятие о постмодернизме. Парадокс как художественный приём.

Из зарубежной литературы. *Эрнест Хемингуэй.* Обзор творчества. «По ком звонит колокол». Повторение: «Старик и море». Другие произведения (по исключительному желанию учащихся): «Острова в океане», «Сады Эдема», «И восходит солнце», «Смерть после полудня», «Победитель не получает ничего», «Иметь и не иметь», «За рекой, в тени деревьев», «Праздник, который всегда с тобой». *Герман Гессе.* «Игра в бисер». Другие произведения (исключительно по желанию учащихся): «Степной волк».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы и внутренний монолог как одна из форм его воплощения (закрепление и углубление понятия).

Заключение. Итоги развития литературы в XX веке.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие и углубление представлений).

Материально-техническое обеспечение:

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014

Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014

Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2013

Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.: Просвещение, 2012

Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012

Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013

Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 20

Для подготовки обучающихся 11-х классов возможно использовать следующий перечень электронных образовательных ресурсов:

Образовательные порталы Решу ЕГЭ (<https://ege.sdangia.ru/>)

Открытый банк заданий и ЕГЭ (<http://fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege>)