

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Тайны словесного искусства»**

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа полностью отражает общекультурный уровень подготовки детей по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательной программы «Кружок словесности» первого года обучения и даёт примерное распределение часов по разделам программы.

Данная программа имеет общекультурное направление.

Умение полно, правильно понять сказанное и написанное, точно, грамотно и убедительно высказать свои мысли, идеи – одна из важнейших слагаемых успеха в любой сфере деятельности.

Предлагаемая образовательная программа адресована молодым людям в возрасте 12-13 лет, стремящимся к повышению уровня лексической и коммуникативной культуры и компетентности. Слабое развитие навыка самоконтроля устной и письменной речи во многом объясняется низким уровнем лексической компетентности, лексической культуры учащихся. Данная образовательная программа составлена с учётом требований «Стандарта основного общего образования по русскому языку» и соотнесена с существующими проблемами в подготовке выпускников основной школы.

Довести свою устную и письменную речь до состояния лёгкости, с которой юноши минувшего столетия делились друг с другом и с более широким кругом читателей глубокими и остроумными замечаниями в письмах. Писали о быте своего учебного заведения в рукописных или печатных изданиях или оставляли о себе память в альбоме барышни – такой результат предполагает активная деятельность в кружке.

Работа по программе «От образа к понятию» поможет формированию нового типа речевых отношений с сохранением приоритетов культурных, нравственных, духовных традиций, мотивации к обучению путём приобретения неких фундаментальных представлений о жизни, отсутствие которых у современного человека связано с «неуспешностью» и «нерезультативностью» учебного процесса в целом.

Здесь обобщение знаний об основных жанрах фольклора, духовной письменности, деловой переписки, журналистики продуманы и представлены в виде занимательных и остроумных заданий.

Межпредметные связи образовательной программы с уроками русского языка и литературы, географией, обществознанием, вопросами психологии, философии, валеологии делают курс увлекательным, интересным и способствующим формированию и развитию личности ребёнка, расширяют возможности подростка в выборе жизненного пути.

Велика роль русского языка в современном мире, жизни и судьбе человека в формировании того оплота нравственного, внутреннего и собственно личного, без которого просто невозможно существование коммуникативно компетентной личности, её духовное возрастание.

Предлагаемая деятельность по прояснению значений знакомых слов – это путь к умению ориентироваться в лабиринте слов, мыслей, идей; по-дружески общаться (когда ты с интересом спрашиваешь, а тебе с удовольствием правильно отвечают на твои вопросы)

Умение общаться, говорить, слушать, понимать; навыки языковой и художественной зоркости, формы деятельности учащихся по решению задач речевого оформления коллективного невербального знания, методы анализа текстов, поиски, находки – это результаты в формировании языковой, коммуникативной, культуроведческой компетенции, к которым поэтапно ведёт образовательная программа «Тайны словесного искусства».

Материалы курса не повторяют и не дублируют ни занятия по истории русской литературы, ни уроки по развитию письменной речи, выделяемые за счёт курса русского языка, но обобщают и дополняют знания, полученные на этих уроках.

**Цели дополнительной образовательной программы:**

- развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами журналистики;
- развитие навыков языковой и художественной зоркости в процессе постановки и решения поэтических задач;
- повышение интереса к гуманитарным знаниям;
- помощь учащимся в формировании нового типа речевого поведения, совершенствовании обретенных в школе навыков устной и письменной речи;
- развитие мотивации к познанию и творчеству путём формирования коммуникативной компетентности: умения общаться, говорить, слушать, понимать;
- развитие навыка самоконтроля устной и письменной речи.

**Задачи**

- 1) развитие и совершенствование обретенных в школе навыков устной и письменной речи;
- 2) обобщение знаний об основных жанрах фольклора, духовной письменности, деловой переписки;
- 3) знакомство с функциями жанров, их взаимодействием (углубление представления о литературном процессе);
- 4) решение задач речевого оформления коллективного знания;
- 5) прояснение значения часто употребляемых и легко узнаваемых слов;
- 6) повторение правил орфографии и синтаксиса.

Программа адресована детям 12-13 лет.

Форма организации занятий групповая.

**Формы занятий:** беседа эвристическая, гостиная, диспут, защита проектов, класс-концерт, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение практическое занятие, презентация, размышление, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг.

Занятия групп 1 года обучения проводятся 1 раза в неделю по 1 часу, т.е. 1 час в неделю (34 часа в год).

**Ожидаемый результат:**

- к концу обучения ребёнок овладеет следующими понятиями: русский характер, словесность, фольклорные жанры, былинный стиль, законы жанра, притча, несформулированная мораль притчи, молитва, исповедь, проповедь, заповедь, покаяние, канонический жанр;
- получит навыки работы корректора, рецензента, цензора, навыки ведения эвристической беседы, навыки написания текстов различных жанров;
- совершенствует коммуникативные навыки работы в группе, паре, устного публичного выступления, коллективного творческого дела, работы с различными источниками информации.

**Способы определения результативности:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года)
3. итоговый контроль (май);

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

формами подведения итогов работы по теме, разделу, программе могут быть: выставка, концерт, показ детских достижений, зачетная работа, игра.

### Учебно-тематический план.

№	Темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Введение в программу (комплектование группы)	3	1	2
2	Что такое литература?	2	1	1
3	Что такое русский характер?	1	0	1
4	Понятие об этимологии	2	1	1
5	Сказка как жанр	3	1	2
6	Былина как жанр	3	1	2
7	Песня как жанр	3	1	2
9	Рецензия: просто и сложно	3	1	2
10	Эссе как жанр	2	1	1
11	Жанры духовной письменности	2	1	1
12	Молитва как жанр.	2	1	1
13	Соотнесённость жанров духовной письменности со светскими жанрами.	3	1	2
14	Фольклорный мотив исполнения желаний	2	1	1
15	Представление о поэзии	2	1	1
16	Подведение итогов курса	1	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>21</b>

### Содержание изучаемого курса

#### **Тема 1. Что такое литература .**

Теория. Задачи курса. Понятие литературного быта. Литература и другие роды искусства.

Практика\_\_\_\_\_Лексический разбор слов: искусство, словесность, литература, художественность. Творческая работа «Что такое литература»

#### **Тема 2. Что такое русский характер .**

Теория. Прояснение значения выражения **русский характер**. Законченность высказывания, его убедительность, выразительность.

Практика А.Толстой «Русский характер». Русский характер в фольклоре. Работа жюри по оцениванию текстов домашнего задания. Элементы эвристической беседы. Творческая работа «Что такое русский»

#### **Тема 3. Понятие об этимологии.**

Теория. Прямое и переносное значение выражений.

Практика. Работа с «Этимологическим словарем». Работа корректора по материалам домашнего задания. Лексический разбор слова время, выражений «кипучая деятельность», «незапятнанная репутация» и др.

#### **Тема 4. Сказка как жанр**

Теория Законы жанра и структура сказочного текста.

Практика Введём в сказку несказочное содержание: расскажем в форме сказки любое грамматическое правило. Творческая работа. «Сказки о грамматических правилах»

### **Тема 5. Былина как жанр**

Теория. Такие разные былины. Былинный стиль. Кто они: былинные герои.

Практика Гоголь о русском слове. Введите в былинную жанровую форму содержание: расскажите былинным стилем о любом повседневном событии. Творческая работа «Былинный эпизод»

### **Тема 6. Песня как жанр.**

Теория Песня фольклорная и современная. Годовой цикл обрядов. Обрядовая поэзия.

Практика Исполнение песен. Творческая мастерская «Встанем в хоровод»

### **Тема 7. Рецензия: просто и сложно.**

Теория Как написать и оформить рецензию? Кто такой рецензент? Чем рецензент отличается от цензора? Как написать рецензию на сказку с нежанровым содержанием? Как оформить рецензию?

Практика А. С. Пушкин. «Моя родословная». Попробуйте сформулировать основную мысль стихотворения. Рецензия на сказку кружковцев

### **Тема 8. Эссе как жанр.**

Теория О значении имён и фамилий. Что же выражает имя? А. С. Пушкин. «Что в имени тебе моём? Лексический разбор слова: семантика, детонаты слов, их концепты. Есть ли концепты у имён собственных?

Практика. Эссе об имени. Размышление об имени русского мыслителя П. Флоренского. Приведите примеры имён персонажей сказок и былин, которые подтверждают мысль Флоренского.

### **Тема 9. Жанры духовной письменности**

Теория. Притча как жанр. Притча о блудном сыне. Несформулированная мораль притчи. Притча о сеятеле.

Практика. Кто говорит с людьми притчами? А. С. Пушкин. «Свободы сеятель пустынный». Р. Киплинг. «Если». Читаем, анализируем, развиваем навык языковой и художественной зоркости. Творческая работа «Притча о старой тетради»

### **Тема 10. Молитва как жанр**

Теория. Этимология слова. Молитва, исповедь, проповедь, заповедь, покаяние. Эвристическая беседа. Почему молитва - сильнейший фактор самовоспитания? Что значит канонический жанр? Молитва - это диалог или монолог? Коллективная молитва. Непрестанная молитва. Понятие о хронотопе.

Практика. М. Ю. Лермонтов «Молитва». И. А. Бунин « За всё тебя, господь, благодарю...». А. А. Ахматова « Я так молилась: « Утоли...». Б. Окуджава «Молитва» (Пока Земля ещё вертится...). А. Дольский «Молитва». Читаем, анализируем, развиваем навык языковой и художественной зоркости, запоминаем приёмы речевой выразительности, выполняем задания упражнений. Эссе «Размышление над поэтическими строками»

### **Тема 11. Соотнесённость жанров духовной письменности со светскими жанрами.**

Теория. Житие и биография. Паломничество и путешествие. « Гой еси!» и « Будь здоров!»

Практика Эвристическая беседа о жанровых особенностях и различиях соотнесения. «Исполнение желаний» А. Дольский. Читаем, анализируем, развиваем навык языковой и художественной зоркости, запоминаем приёмы речевой выразительности.

### **Тема 12 Фольклорный мотив исполнения желаний**

Теория Представление о масштабе личности. Эвристическая беседа. Согласны ли вы с утверждением о том, что по характеру желаний человека можно сказать о нём многое?

А. Дольский. « Мне звезда упала на ладошку». Представление о пространственно-временной структуре текста.

Практика. Проследите, как сужающиеся Пространство и Время меняют характер желаний.

**Тема 13. Представление о поэзии**

Теория. Понятие о рифме, ритме, жанровой ориентации названий и заголовков. Поэтика названий. Энергия заключительных строк.

Практика. Составление и решение поэтических задач.