

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 571 с углублённым изучением англий-  
ского языка Невского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом ГБОУ  
школы № 571 с углубленным изу-  
чением английского языка  
Невского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол №7 от «29» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Директором  
**ГБОУ школы № 571 с углубленным  
изучением английского языка Невского  
района Санкт-Петербурга**  
В.Е.Григорьев  
Приказ № 49-ДО от 25.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мастерская папье-маше»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 9-13 лет

**Разработчик:**

Педагог дополнительного образования,  
Ложкина Ольга Владимировна

Санкт-Петербург

2025

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская папье-маше» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (направленных Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального и основного общего образования нового поколения.
- Устав учреждения.

**Направленность программы - художественная.**

**Уровень освоения программы – общекультурный.**

**Актуальность программы.** В современном мире, насыщенном цифровыми технологиями, особенно важно создавать условия для «живого» творчества, работы с натуральными материалами. Техника папье-маше позволяет из простейших и доступных материалов (бумага, клей, вода) создавать уникальные и прочные художественные объекты. Программа развивает воображение, конструктивное мышление, трудолюбие и эстетический вкус.

**Отличительная особенность программы.** Отличительная особенность — это глубина погружения и нацеленность на самостоятельное творчество. Программа не просто учит технике «папье-маше», а учит мыслить, проектировать и создавать законченные художественные работы с использованием этой техники, давая ребенку почувствовать себя настоящим мастером и творцом.

**Новизна программы** заключается в том, что она трансформирует старинную технику папье-маше в современный инструмент для развития личности. Программа уходит от устаревшей модели "повтори за учителем" к модели "создай свое, используя все инструменты современного художника". Это уже не просто кружок "умелые руки", а лаборатория художественно-технического творчества, где ребенок осваивает и ремесло, и проектное мышление, и дизайн, что полностью соответствует запросам современного образования и развития ребенка.

**Педагогическая целесообразность**

- Познавательный аспект: изучение истории искусства, свойств материалов.
- Творческий аспект: от замысла к воплщению, развитие фантазии.
- Трудовой аспект: освоение технологического процесса, требующего аккуратности и последовательности.

**Продолжительность реализации программы - 1 год.**

**Возраст обучающихся – от 9 до 13 лет.**

**Объем учебных часов по программе: 72 часа**

**Режим проведения занятий:** два раза в неделю по 45 минут.

В состав группы детского объединения рекомендуется включать не менее 15 человек. При комплектовании групп учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка.

**Цель программы:** формирование художественно-творческих способностей и эстетического вкуса у детей через освоение техники папье-маше.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей и видами техники папье-маше.
- Обучить основным технологическим приемам: работа с формой, приготовление клейстера и массы, оклеивание, грунтовка, роспись.
- Сформировать навыки работы с инструментами (кисти, ножницы) и материалами (бумага, клей, краски).

*Развивающие:*

- Развивать пространственное мышление, воображение и фантазию.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать внимание, усидчивость и аккуратность.

*Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству и культуре.
- Формировать умение работать в коллективе, уважать труд свой и других.
- Воспитывать бережное отношение к материалам.

**Планируемые результаты**

**Предметные результаты** после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Папье-маше» конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфики и содержанию.

**Метапредметные результаты:**

- умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.;
- положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- участвовать в творческом, созидательном процессе;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности.

**Личностные результаты:**

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- способность вести себя в соответствии с социальными нормами и правилами поведения, проявлять толерантность по отношению к другим;
- развитие качеств творческого мышления.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации программы** «Мастерская папье-маше» вытекают из специфики самой техники и возрастных особенностей целевой группы

### **1. Организационно-педагогические особенности**

- Принцип «от простого к сложному» Это не просто пожелание, а необходимость. Ребенок должен почувствовать успех с самого начала.
- Индивидуализация и дифференциация
- Интеграция теории и практики

### **2. Особенности работы с материалом и процессом**

- Длительность производственного цикла.
- Организация рабочего пространства
- Правило «Чистых рук»

### **3. Психолого-педагогические аспекты**

- Развитие «отложенного результата» Программа учит детей терпению и планированию. Они понимают, что хороший результат требует времени. Это важный воспитательный момент.
- Работа с мотивацией
- Коллективные проекты

### **4. Методические «хитрости»**

- Использование разных основ: Пластилин (легко снимается), воздушные шары (удобно для полых форм), фольга (для сложных деталей), банки и бутылки.
- Борьба с нетерпением: Чтобы дети не пытались снять изделие с формы, не дождавшись полной просушки, можно использовать прием «быстрого результата»: дать им небольшую форму (например, яйцо от киндер-сюрприза), которую можно оклеить и снять уже к концу занятия.
- Акцент на экологичности: Подчеркивать, что они занимаются ресайклингом — превращают старые газеты в произведения искусства.

**Особенности организации образовательного процесса** в программе «Мастерская папье-маше» имеет свою специфику, которую можно разбить на несколько ключевых блоков.

### **1. Временная организация (самая важная особенность)**

- Цикличность и параллельные процессы: из-за длительной сушки изделий образовательный процесс строится не линейно («сделали одно изделие — перешли к следующему»), а циклично и параллельно.
- Гибкое планирование: педагог должен иметь «банк» коротких заданий и упражнений (15-20 минут) на случай, если основная работа высохла раньше времени или группа работает быстрее, чем планировалось.

### **2. Пространственная организация («зонирование»)**

- «Мокрая зона» (Зона наклеивания):
- «Чистая зона» (Зона росписи):
- «Зона сушки» (специально отведенные полки, стеллажи или столы в хорошо проветриваемом месте)
- «Зона хранения незавершенных работ»:
- Индивидуальные полки или коробки для каждого ребенка, где хранятся их проекты на разных стадиях.

### **3. Организация работы с материалами**

- Централизованная подготовка: педагог (или помощники) заранее готовливает основные материалы (кусочки газеты, бумажную массу, формы-основы)
  - Система выдачи материалов: материалы (клей, кисти, краски) выдаются журными по зонам.
4. Индивидуально-дифференцированный подход
    - «Индивидуальная образовательная траектория»: В рамках общей темы («Маска») каждый ребенок выбирает свою сложность: от простой геометрической формы до сложной звериной морды.
    - Карта проекта: Для сложных работ можно завести для каждого ребенка простую карту, где он отмечает этапы: «Эскиз», «Наклейка 5 слоев», «Сушка», «Грунтовка», «Роспись». Это учит самоорганизации.
    - Работа в малых группах: Для коллективных проектов (например, «Настольный театр») дети объединяются в группы по 2-3 человека и распределяют роли (один делает декорации, другой — персонажей).
  5. Роль педагога:
    - Организатор: Следит за соблюдением цикличности, обеспечивает работу всех зон.
    - Консультант: Подходит к детям индивидуально, помогает советом, показывает приемы на своем образце.
    - Вдохновитель: Создает творческую атмосферу, подбирает музыку, показывает репродукции, вдохновляющие на творчество.
  6. Документальное сопровождение
    - «Дневник творчества»: У каждого ребенка может быть папка или альбом, куда он вклеивает фото своих работ на разных этапах, эскизы, заметки. Это мощный инструмент для рефлексии и оценки прогресса.
    - Фотоотчет: Педагог ведет фото- и видеофиксацию процесса и результатов для портфолио программы и для отчетов перед родителями.

Особенность организации образовательного процесса в программе по папье-маше — это управление параллельными творческими потоками в специально организованном полифункциональном пространстве. Главная задача педагога — не научить конкретному приему, а создать такую среду и ритм, при котором дети смогут комфортно и с интересом проходить все стадии создания своих работ, от замысла до воплощения, учась при этом планировать свое время и работать с несколькими задачами одновременно.

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие

**Условия формирования групп:** учитываются уровень знаний и умений, возрастные особенности ребенка

**Количество учащихся в группе:** не менее 15 человек

**Формы организации занятий:** групповые, аудиторные, внеаудиторные

**Формы проведения занятий**

Используются традиционные формы организации деятельности: учебное занятие, экскурсии, походы, учебные, ролевые игры, игры- путешествия, учебный проект, беседы и т.п.

Используются нетрадиционные формы занятий:

- занятия-соревнования: конкурсы, викторины и т. п.;
- занятия, имитирующие общественную практику: народная мастерская; Учебный процесс сочетает разные типы занятий: групповые; теоретические; практические; творческие; игровые.

**Методы проведения занятий**

**Словесные.** В основу этих методов положено слово как источник информации.

Поэтому для изучения материала используется рассказ, беседа, лекция, работа с книгой. Беседы о народных мастерах, различных технологиях. Инструкции, которые применяются при изготовлении поделок. Правила техники безопасности при работе.

**Наглядные.** Данные методы проведения занятия подразделяются на иллюстрационные (плакаты, картинки, эскизы) и демонстрационные (выставки, просмотр альбомов и т.п.). Показ образцов, выполненных с помощью различных технологий. Использование наглядных пособий. Просмотр книг, альбомов, различных журналов, фотоальбомов с фотографиями изделий, изготовленных детьми.

**Практические.** Разнообразные упражнения применяются для отработки навыков выполнения той или иной операции, последовательности в работе по изготовлению изделия из папье-маше.

Применяются различные виды игр:

- игра-соревнование (дети соревнуются в быстроте и качестве выполнения операций по изготовлению изделий из папье-маше);
- подвижные игры;
- развивающие игры (развитие внимания, памяти, воображения, навыков самоконтроля и самодисциплины).

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** фронтальная, индивидуальная  
**Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская папье-маше» необходимо:

**Оборудование:**

- столами и стульями для организации рабочих мест;
- хорошее верхнее и местное (настольные лампы) освещение.

**Материалы и инструменты:**

- бумага различной текстуры (газеты, бумага, картон);
- клей ПВА или клейстер;
- пластилин или тесто;
- предметы различной формы;
- клеёнка, доска для лепки;
- ёмкости для приготовления клейстера;
- пластмассовые чашки;
- вазелин;
- обёрточная фольга;
- кисточки;
- ножницы;
- нож, стеки;
- карандаш НВ;
- линейка;
- скотч;
- наждачная бумага;
- акриловые краски или гуашь;

- бесцветный лак на водной основе.

### **Учебный план программы**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела и темы</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы контроля/ аттестации</b>
1	Вводный блок. Основы мастерства	6	2	4	Опрос, анкетирование, наблюдение
2	Техника маширования. От простого к сложному	24	4	20	Опрос, анкетирование, наблюдение
3	Техника лепки из бумажной массы	22	4	18	Опрос, анкетирование, наблюдение
4	Создание каркасов и сложных форм	8	2	6	Опрос, анкетирование, наблюдение
5	Отделка и роспись. Секреты мастерства	6	2	4	Опрос, анкетирование, наблюдение
6	Итоговый творческий проект	6	2	4	Опрос, анкетирование, наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 571 с углублённым изучением английского  
языка Невского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕН**

**Директором**

**ГБОУ школы № 571 с углубленным  
изучением английского языка Невского  
района Санкт-Петербурга**

**Приказ № 49 ОД от 29.08.2025г.**



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Мастерская папье-маше»  
на 2025-2026 учебный год**

**Педагог: Ложкина О.В.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2025	25.05.2025	36	36	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу

\_\_\_\_\_

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 571 с углублённым изучением английского  
языка Невского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом ГБОУ  
школы № 571 с углубленным изу-  
чением английского языка  
Невского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол №7 от «29» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Директором  
**ГБОУ школы № 571 с углубленным  
изучением английского языка Невского  
района Санкт-Петербурга**  
В.Е.Григорьев  
Приказ № 49-ДО от 25.08.2025г.



**Рабочая программа к дополнительной  
общеразвивающей программе**

**«Мастерская папье-маше»**

**Год обучения: 2025-2026**

**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
Ложкина Ольга Владимировна

## **Задачи программы:**

### *Обучающие:*

- Познакомить с историей и видами техники папье-маше.
- Обучить основным технологическим приемам: работа с формой, приготовление клейстера и массы, оклеивание, грунтовка, роспись.
- Сформировать навыки работы с инструментами (кисти, ножницы) и материалами (бумага, клей, краски).

### *Развивающие:*

- Развивать пространственное мышление, воображение и фантазию.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать внимание, усидчивость и аккуратность.

### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству и культуре.
- Формировать умение работать в коллективе, уважать труд свой и других.
- Воспитывать бережное отношение к материалам.

**Предметные результаты** после окончания курса обучения каждого модуля дополнительной общеразвивающей программы «Папье-маше» конкретизируются в программе модулей и соответствуют их специфики и содержанию.

## **Метапредметные результаты:**

- умение анализировать, сравнивать, выделять отличия и т.д.;
- положительное отношение к учению, желание приобретать новые знания и умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению;
- участвовать в творческом, созидательном процессе;
- умение слушать и понимать педагога и своих товарищей;
- умение планировать и согласованно выполнять совместную деятельность;
- умение принимать и выполнять поставленную задачу;
- умение осуществлять самоконтроль в процессе запланированной деятельности.

## **Личностные результаты:**

- социальные компетенции, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими;
- способность вести себя в соответствии с социальными нормами и правилами поведения, проявлять толерантность по отношению к другим;
- развитие качеств творческого мышления.

## **Содержание образовательной программы**

### **РАЗДЕЛ 1. Вводный блок. Основы мастерства (6 часов)**

#### **Теория:**

1. Знакомство с программой обучения, целями и задачами курса
2. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами
3. Исторический экскурс: возникновение и развитие техники папье-маше
4. Демонстрация возможностей техники (показ готовых работ, фотографий)
5. Знакомство с различными видами бумаги и их свойствами
6. Правила приготовления и использования kleевых составов

#### **Практика:**

1. Освоение приемов разрыва бумаги на полосы и кусочки
2. Приготовление клейстера из муки/крахмала
3. Отработка базового приема оклеивания простых геометрических форм
4. Выполнение упражнений на создание ровного покрытия без пузырей
5. Знакомство с инструментами: кисти, ножницы, емкости для клея

#### **Формы контроля:**

- Устный опрос по технике безопасности
- Проверка качества выполнения базовых упражнений
- Наблюдение за правильностью организации рабочего места

### **РАЗДЕЛ 2. Техника маширования. От простого к сложному (24 часа)**

#### **Теория:**

1. Принципы создания эскиза для круглой формы
2. Технология послойного наклеивания бумаги (5-7 слоев)
3. Правила подготовки формы (смазывание вазелином или обертывание пленкой)
4. Особенности сушки изделий из папье-маше
5. Способы создания рельефной поверхности на маске
6. Основы конструирования из картона

#### **Практика:**

1. Создание эскиза для декоративной тарелки
2. Оклейивание пластиковой формы с созданием ровного края
3. Изготовление карнавальной маски на пластиковой основе
4. Создание рельефа на маске (брови, нос, губы)
5. Конструирование шкатулки из картона
6. Оклейивание сложных углов и стыков

#### **Формы контроля:**

- Защита эскизов перед началом работы
- Просмотр промежуточных результатов
- Оценка готовых работ по критериям: аккуратность, сложность, качество исполнения
- Выставка работ по окончании раздела

### **РАЗДЕЛ 3. Техника лепки из бумажной массы (22 часа)**

#### **Теория:**

1. Сравнительный анализ разных видов бумаги для приготовления массы
2. Технологические особенности приготовления бумажной массы
3. Правила хранения и использования бумажной массы
4. Основы композиции в рельефных работах
5. Принципы создания каркаса для объемных фигур
6. Основы анатомии животных для передачи характера
7. Пропорции человеческого лица для кукольной головы

#### **Практика:**

1. Приготовление бумажной массы из яичных лотков и туалетной бумаги
2. Лепка рельефной картины на основе эскиза
3. Создание магнитов с детальной проработкой

4. Изготовление проволочного каркаса для фигурки животного
5. Облепливание каркаса бумажной массой
6. Лепка кукольной головы с соблюдением пропорций
7. Сушка и шлифовка готовых изделий

**Формы контроля:**

- Оценка качества приготовленной бумажной массы
  - Защита эскизов перед началом лепки
  - Промежуточный просмотр каркасов
  - Оценка готовых работ по критериям: сложность, аккуратность, передача характера
- РАЗДЕЛ 4. Создание каркасов и сложных форм (8 часов)

**Теория:**

1. Основные принципы каркасного моделирования
2. Виды проволоки и их свойства для создания каркасов
3. Технология работы с фольгой для создания объема
4. Правила создания устойчивых конструкций
5. Принципы комбинирования техник в одной работе

**Практика:**

1. Создание простого каркаса из проволоки
2. Наращивание объема с помощью фольги
3. Изготовление устойчивого каркаса для сложной фигуры
4. Комбинированная работа: маширование каркаса + лепка деталей
5. Создание сложной фигуры (птица, фантастическое существо)

**Формы контроля:**

- Защита эскизов будущих работ
- Оценка прочности и устойчивости каркасов
- Просмотр промежуточных этапов работы
- Анализ готовых работ на соответствие эскизу

РАЗДЕЛ 5. Отделка и роспись. Секреты мастерства (6 часов)

**Теория:**

1. Технология грунтовки изделий из папье-маше
2. Способы шлифовки и создания идеальной поверхности
3. Виды красок и их свойства для росписи
4. Техники декоративной отделки: патинирование, золочение
5. Создание спецэффектов: кракелюр, состаривание
6. Правила использования лаков для финишного покрытия

**Практика:**

1. Грунтовка готовых изделий акриловым грунтом
2. Шлифовка поверхности наждачной бумагой
3. Отработка техники тонирования поверхности
4. Создание эффекта патины на изделии
5. Освоение приема "золочение" с помощью воска
6. Создание эффекта трещин (кракелюр)
7. Покрытие работы акриловым лаком

**Формы контроля:**

- Мастер-класс с отработкой приемов декорирования
- Практическая работа по созданию различных эффектов
- Сравнительный анализ разных техник отделки
- Оценка качества финишной обработки

РАЗДЕЛ 6. Итоговый творческий проект (6 часов)

**Теория:**

1. Принципы разработки творческого проекта
2. Правила создания технологической карты

3. Методы презентации творческой работы
4. Критерии оценки итогового проекта
5. Правила подготовки работы к выставке

**Практика:**

1. Разработка концепции и идеи проекта
2. Создание подробного эскиза будущей работы
3. Составление технологической карты с этапами работы
4. Самостоятельная реализация проекта по намеченному плану
5. Консультации с педагогом по мере выполнения
6. Подготовка этикетки и аннотации к работе
7. Оформление работы для выставки

**Формы контроля:**

- Защита концепции проекта перед группой
- Оценка полноты технологической карты
- Промежуточные просмотры этапов выполнения
- Презентация готового проекта на итоговой выставке
- Оценка по критериям: оригинальность, сложность, качество исполнения, соответствие заявленной концепции

**Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела и темы	Теория	Практика	Дата занятий	
				План	Факт
<b>Вводный блок. Основы мастерства</b>					
1	Вводное занятие. Цели и задачи программы. Техника безопасности. История и возможности техники папье-маше. Демонстрация работ.	1			
2	Вводное занятие. Цели и задачи программы. Техника безопасности. История и возможности техники папье-маше. Демонстрация работ.		1		
3	Материаловедение. Виды бумаги, клеевых составов. Приготовление клейстера. Правила работы с инструментами.	1			
4	Материаловедение. Виды бумаги, клеевых составов. Приготовление клейстера. Правила работы с инструментами.		1		
5	Базовые упражнения: оклеивание простых форм (геометрические фигуры). Основы композиции и цветоведения.		1		
6	Базовые упражнения: оклеивание простых форм (геометрические фигуры). Основы композиции и цветоведения.		1		
<b>Техника маширования. От простого к сложному</b>					
7	Плоскостные работы: декоративное панно-тарелка. Создание эскиза. Оклейивание формы.	1			
8	Плоскостные работы: декоративное панно-тарелка. Создание эскиза. Оклейивание формы.		1		

9	Плоскостные работы: декоративное панно-тарелка. Создание эскиза. Оклейивание формы.		1		
10	Плоскостные работы: декоративное панно-тарелка. Создание эскиза. Оклейивание формы.		1		
11	Объемные формы на основе шаров: планеты, фрукты, новогодние игрушки. Работа с текстурой.	1			
12	Объемные формы на основе шаров: планеты, фрукты, новогодние игрушки. Работа с текстурой.		1		
13	Объемные формы на основе шаров: планеты, фрукты, новогодние игрушки. Работа с текстурой.		1		
14	Объемные формы на основе шаров: планеты, фрукты, новогодние игрушки. Работа с текстурой.		1		
15	Объемные формы на основе шаров: планеты, фрукты, новогодние игрушки. Работа с текстурой.		1		
16	Объемные формы на основе шаров: планеты, фрукты, новогодние игрушки. Работа с текстурой.		1		
17	Сложная объемная форма: карнавальная маска. Работа с пластилиновой основой. Создание рельефа.	1			
18	Сложная объемная форма: карнавальная маска. Работа с пластилиновой основой. Создание рельефа.		1		
19	Сложная объемная форма: карнавальная маска. Работа с пластилиновой основой. Создание рельефа.		1		
20	Сложная объемная форма: карнавальная маска. Работа с пластилиновой основой. Создание рельефа.		1		
21	Сложная объемная форма: карнавальная маска. Работа с пластилиновой основой. Создание рельефа.		1		
22	Сложная объемная форма: карнавальная маска. Работа с пластилиновой основой. Создание рельефа.		1		
23	Утилитарный предмет: шкатулка с крышкой. Конструирование из картона. Оклейивание сложных углов.	1			
24	Утилитарный предмет: шкатулка с крышкой. Конструирование из картона. Оклейивание сложных углов.		1		
25	Утилитарный предмет: шкатулка с крышкой. Конструирование из картона. Оклейивание сложных углов.		1		

26	Утилитарный предмет: шкатулка с крышкой. Конструирование из картона. Оклейивание сложных углов.		1		
27	Утилитарный предмет: шкатулка с крышкой. Конструирование из картона. Оклейивание сложных углов.		1		
28	Утилитарный предмет: шкатулка с крышкой. Конструирование из картона. Оклейивание сложных углов.		1		

#### **Техника лепки из бумажной массы**

29	Приготовление и свойства бумажной массы. Эксперименты с разными видами бумаги. Сушка, усадка.	1			
30	Приготовление и свойства бумажной массы. Эксперименты с разными видами бумаги. Сушка, усадка.		1		
31	Лепка рельефных картин и магнитов. Основы создания композиции. Передача объема.	1			
32	Лепка рельефных картин и магнитов. Основы создания композиции. Передача объема.		1		
33	Лепка рельефных картин и магнитов. Основы создания композиции. Передача объема.		1		
34	Лепка рельефных картин и магнитов. Основы создания композиции. Передача объема.		1		
35	Лепка рельефных картин и магнитов. Основы создания композиции. Передача объема.		1		
36	Лепка рельефных картин и магнитов. Основы создания композиции. Передача объема.		1		
37	Создание фигурок животных на простом каркасе. Основы анималистики. Передача характера.	1			
38	Создание фигурок животных на простом каркасе. Основы анималистики. Передача характера.		1		
39	Создание фигурок животных на простом каркасе. Основы анималистики. Передача характера.		1		
40	Создание фигурок животных на простом каркасе. Основы анималистики. Передача характера.		1		
41	Создание фигурок животных на простом каркасе. Основы анималистики. Передача характера.		1		
42	Создание фигурок животных на простом каркасе. Основы анималистики. Передача характера.		1		
43	Создание фигурок животных на простом каркасе. Основы анималистики. Передача характера.		1		
44	Создание фигурок животных на простом каркасе. Основы анималистики. Передача характера.		1		

45	Изготовление кукольной головы. Основы скульптурного портрета: пропорции, черты лица. Эскиз, готовая работа	1			
46	Изготовление кукольной головы. Основы скульптурного портрета: пропорции, черты лица. Эскиз, готовая работа		1		
47	Изготовление кукольной головы. Основы скульптурного портрета: пропорции, черты лица. Эскиз, готовая работа		1		
48	Изготовление кукольной головы. Основы скульптурного портрета: пропорции, черты лица. Эскиз, готовая работа		1		
49	Изготовление кукольной головы. Основы скульптурного портрета: пропорции, черты лица. Эскиз, готовая работа		1		
50	Изготовление кукольной головы. Основы скульптурного портрета: пропорции, черты лица. Эскиз, готовая работа		1		

#### **Создание каркасов и сложных форм**

51	Основы каркасного моделирования. Работа с проволокой и фольгой. Создание устойчивых конструкций.	1			
52	Основы каркасного моделирования. Работа с проволокой и фольгой. Создание устойчивых конструкций.		1		
53	Основы каркасного моделирования. Работа с проволокой и фольгой. Создание устойчивых конструкций.		1		
54	Основы каркасного моделирования. Работа с проволокой и фольгой. Создание устойчивых конструкций.		1		
55	Комбинирование техник: маширование + лепка на каркасе. Создание сложной фигуры (птица, фантастическое существо).	1			
56	Комбинирование техник: маширование + лепка на каркасе. Создание сложной фигуры (птица, фантастическое существо).		1		
57	Комбинирование техник: маширование + лепка на каркасе. Создание сложной фигуры (птица, фантастическое существо).		1		
58	Комбинирование техник: маширование + лепка на каркасе. Создание сложной фигуры (птица, фантастическое существо).		1		

#### **Отделка и роспись. Секреты мастерства**

59	Грунтовка, шлифовка. Создание идеальной поверхности. Работа со шпатлевкой.	1			
----	--	---	--	--	--

60	Грунтовка, шлифовка. Создание идеальной поверхности. Работа со шпатлевкой.		1		
61	Техники декоративной росписи: тонирование, патинирование, золочение, кракелюр. Создание спецэффектов.	1			
62	Техники декоративной росписи: тонирование, патинирование, золочение, кракелюр. Создание спецэффектов.		1		
63	Техники декоративной росписи: тонирование, патинирование, золочение, кракелюр. Создание спецэффектов.		1		
64	Техники декоративной росписи: тонирование, патинирование, золочение, кракелюр. Создание спецэффектов.		1		
<b>Итоговый творческий проект</b>					
65	Разработка идеи, создание эскиза и технологической карты. Защита концепции проекта.	1			
66	Разработка идеи, создание эскиза и технологической карты. Защита концепции проекта.		1		
67	Разработка идеи, создание эскиза и технологической карты. Защита концепции проекта.		1		
68	Самостоятельная реализация проекта. Консультации педагога. Подготовка к выставке.		1		
69	Самостоятельная реализация проекта. Консультации педагога. Подготовка к выставке.		1		
70	Самостоятельная реализация проекта. Консультации педагога. Подготовка к выставке.		1		
71	Самостоятельная реализация проекта. Консультации педагога. Подготовка к выставке.		1		
72	Итоговая выставка-презентация работ. Подведение итогов года. Награждение.	1			
<b>ИТОГО:</b>		16	56		
			72		

## **Методические и оценочные материалы**

### Методические материалы.

<b>№</b>	<b>Тема программы (раздел)</b>	<b>Форма организации занятия</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>Дидактический материал, техническое оснащение</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
1	Вводный блок. Основы мастерства	Учебное занятие	лекция, презентация, беседа	ИКТ-презентация, слайды, печатные пособия. Фото и видеоматериалы, образцы работ	Опрос, анкетирование
2	Техника маширования. От простого к сложному	Учебное занятие	индивидуальная и командная работа	ИКТ-презентация, слайды, печатные пособия. Фото и видеоматериалы, образцы работ	опрос, наблюдение, анализ работ
3	Техника лепки из бумагной массы	Учебное занятие	индивидуальная и командная работа	ИКТ-презентация, слайды, печатные пособия. Фото и видеоматериалы, образцы работ	опрос, наблюдение, анализ работ
4	Создание каркасов и сложных форм	Учебное занятие	индивидуальная и командная работа	ИКТ-презентация, слайды, печатные пособия. Фото и видеоматериалы, образцы работ	опрос, наблюдение, анализ работ
5	Отделка и роспись. Секреты мастерства	Учебное занятие, экскурсионное посещение музея (тематической выставки) для ознакомления с различными видами декоративной росписи и орнаментами	индивидуальная и командная работа	ИКТ-презентация, слайды, печатные пособия. Фото и видеоматериалы, образцы работ	опрос, наблюдение, анализ работ
6	Итоговый творческий проект	Учебное занятие	индивидуальная и командная работа	ИКТ-презентация, слайды, печатные пособия. Фото и видеоматериалы, образцы работ	выставка

### **Оценочные материалы**

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

**Входной контроль:** опрос, анкетирование

**Текущий контроль:** наблюдение

**Промежуточная аттестация:** анализ работ

**Итоговое оценивание (итоговый контроль):** выставка

### **Критерии и способы определения результативности**

Результативность образовательной программы отражает достижение учащимися детского объединения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Достижение **личностных и метапредметных результатов** отслеживается педагогом преимущественно на основе собеседований и наблюдений за учащимися в ходе учебных занятий, участия ребят в коллективных творческих делах и мероприятиях детского объединения и образовательного учреждения.

**Предметные результаты** освоения дополнительной общеразвивающей программы отражают сформированность у учащихся теоретических знаний и практических умений и навыков. Учитывается активность и результаты участия учащихся в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Важной составляющей образовательного процесса в детском объединении является организация демонстрации приобретенного учащимися в процессе занятий мастерство. Выставки, презентации работ могут проводиться в конце занятия, организовываться по итогам изучения разделов, по окончании учебного курса.

Критериями оценки созданных учащимися творческих работ выступают следующие показатели:

- качество работы и соответствие ее художественным требованиям;
- четкое соблюдение последовательности технологических приемов;
- аккуратность выполнения;
- самостоятельность выполнения;
- художественная выразительность.

### **Виды и формы контроля и диагностики результатов**

Программа предусматривает осуществление контроля на различных этапах процесса обучения:

- **Предварительный контроль** (на начальном этапе обучения с целью определения уровня готовности к восприятию учебного материала)
- **Текущий контроль** (в процессе обучения с целью выявления пробелов в усвоении материала программы)
- **Итоговый контроль** (в конце курса обучения с целью диагностирования уровня усвоения программного материала и соответствия прогнозируемым результатам обучения)

**Методы контроля и диагностика результатов:** наблюдение, опрос, беседа, анкетирование, тестирование, презентация, итоговое занятие.

### **Работа с родителями**

В работе с родителями используются следующие формы:

- родительские собрания;
- индивидуальные беседы;
- опрос и анкетирование родителей на предмет удовлетворенности обучением.

## **Ресурсное обеспечение программы Учебно-методическое обеспечение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская папье-маше» обеспечена следующими учебно-методическими материалами:

- Учебные пособия (учебная и периодическая литература, обучающее видео, интерактивные упражнения по направлению деятельности детского объединения).
- Методические пособия (правила техники безопасности, аннотированный список литературы и интернет-ресурсов по направлению деятельности детского объединения, конспекты занятий; методические разработки, тематическая подборка игр и пр.).
- Дидактическое обеспечение (наглядные и раздаточные материалы: образцы изделий, технологические карты, схемы изготовления, иллюстрации, электронно-цифровые контрольно-диагностические материалы: тесты, анкеты).

## **Материально - техническое обеспечение**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская» необходимо:

### **Оборудование:**

- столами и стульями для организации рабочих мест;
- хорошее верхнее и местное (настольные лампы) освещение.

### **Материалы и инструменты:**

- бумага различной текстуры (газеты, бумага, картон);
- клей ПВА или клейстер;
- пластилин или тесто;
- предметы различной формы;
- клеёнка, доска для лепки;
- ёмкости для приготовления клейстера;
- пластмассовые чашки;
- вазелин;
- обёрточная фольга;
- кисточки;
- ножницы;
- нож, стеки;
- карандаш НВ;
- линейка;
- скотч;
- наждачная бумага;
- акварельные краски или гуашь;
- бесцветный лак на водной основе.

## **Информационные источники (справки литературы, интернет-источники)**

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
2. Алдрованди, Б. Декупаж. Приемы. Материал. Техника/ Б. Алдрованди. - М.: Астрель, 2011. – 32 с.
3. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
4. Бельтюкова, Н.Б. Игрушка и подарки/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: Рипол Классик, 2001. - 108 с.
5. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ, 2006. - 112 с.
6. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
7. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы/ Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М.: АСТ, 2008 - 512 с.
8. Зайцева А. Искусство квillingа. Магия бумажных лент/ А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010 - 64 с.
9. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше/ Е.П. Иванова. - Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2011. – 64 с.
10. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2004. - № 2. С. 3-10
11. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учеб. пособие/ В.В. Комаров. – Самара: Профи, 2000. – 47 с.
12. Контарева, О. Карнавальные маски/ О. Контарева, Т. Шиловская. – М.: Рольф, 2002 - 144 с.
13. Лопусова-Томская, Н. Кукла из папье-маше/ Н. Лопусова-Томская. – М.: Дизайн Кора, 2007. – 64 с.
14. Лыкова, И.А. Наше папье-маше/ И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2008. - 16 с.
15. Матюхина, Ю. А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров/ Ю. А. Матюхина, О. П. Медведева. - М.: Феникс, 2007. - 256 с.
16. Матяш, Н.В. Проектный метод обучения в системе технологического образования/ Н.В. Матяш // Педагогика. –М.: Просвещение, -2000. - № 4. С. 38-43
17. Новикова, Т.Г. Папка индивидуальных достижений – «портфолио» / Т.Г. Новикова// Директор школы. – 2004. – 37, С.45-48
18. Пейнер, Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги/ Л. Пейнер. – М.: Астрель, 2010. – 256 с.
19. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие/ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
20. Ратт, Т.А. Применение технологии портфолио в УДО как эффективной формы оценивания образовательных и профессиональных достижений обучающихся и педагогов/ Т.А.Ратт// Методист. – 2012.-№2, С. 35-41
21. Родионова, С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия/ С.Родионова. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – 120 с.
22. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 190 с.
23. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе /

- Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКиПРО, 2003. - 82с.
24. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38
25. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.
26. Чаянова, Г.Н. Папье-маше/ Г.Н. Чаянова – М.: Дрофа Плюс, 2007. – 144 с.
27. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно/ А.В. Щеглова. – М.: Феникс, 2007. - 224 с.
28. Азаров, Ю.П. Искусство воспитания/ Ю.П. Азаров. – М.: Просвещение, 1985 – 448 с.
29. Алдрованди, Б. Декупаж. Приемы. Материал. Техника/ Б. Алдрованди. - М.: Астрель, 2011. – 32 с.
30. Белухин, Д.А. Основы личностно-ориентированной педагогики/ Д.А. Белухин.- М.: Издательство «Институт практической психологии». – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 312 с.
31. Бельтюкова, Н.Б. Игрушка и подарки/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: Рипол Классик, 2001. - 108 с.
32. Бельтюкова, Н.Б. Самоделки из папье-маше/ Н.Б. Бельтюкова. – М.: АСТ, 2006. - 112 с.
33. Валитченко, В.К. Профилактика близорукости у школьников средствами физической и гигиенической культуры / В.К. Валитченко// Воспитание школьников. - 2010. - №10, С. 63-67
34. Гир, Алан Д. Большая книга. Лучшие узоры и декоративные мотивы/ Алан Д. Гир, Барри Л. Фристоун. – М.: АСТ, 2008 - 512 с.
35. Зайцева А. Искусство квилинга. Магия бумажных лент/ А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010 - 64 с.
36. Иванова, Е.П. Поделки из папье-маше/ Е.П. Иванова. - Белгород: Книжный клуб "Клуб семейного досуга", 2011. – 64 с.
37. Кларин, М.В. Развитие критического и творческого мышления/ М.В. Кларин // Школьные технологии. – М.: Просвещение, -2004. - № 2. С. 3-10
38. Комаров, В.В. Содержание дополнительного образования детей: учеб. пособие/ В.В. Комаров. – Самара: Профи, 2000. – 47 с.
39. Контарева, О. Карнавальные маски/ О. Контарева, Т. Шиловская. – М.: Рольф, 2002 - 144 с.
40. Лопусова-Томская, Н. Кукла из папье-маше/ Н. Лопусова-Томская. – М.: Дизайн Кора, 2007. – 64 с.
41. Лыкова, И.А. Наше папье-маше/ И.А. Лыкова. – М.: Карапуз, 2008. - 16 с.
42. Матюхина, Ю. А. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров/ Ю. А. Матюхина, О. П. Медведева. - М.: Феникс, 2007. - 256 с.
43. Матяш, Н.В. Проектный метод обучения в системе технологического образования/ Н.В. Матяш // Педагогика. –М.: Просвещение, -2000. - № 4. С. 38-43
44. Новикова, Т.Г. Папка индивидуальных достижений – «портфолио» / Т.Г.

Новикова// Директор школы. – 2004. – 37, С.45-48

45. Пейнер, Л. Квиллинг, декупаж, папье-маше, декор и прочие чудеса из бумаги/ Л. Пейнер. – М.: Астрель, 2010. – 256 с.

46. Подласый, И.П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов: учеб. пособие/ И.П. Подласый. - М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.

47. Ратт, Т.А. Применение технологии портфолио в УДО как эффективной формы оценивания образовательных и профессиональных достижений обучающихся и педагогов/ Т.А.Ратт// Методист. – 2012.-№2, С. 35-41

48. Родионова, С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия/ С.Родионова. – М.: АСТ-Пресс, 2010. – 120 с.

49. Соколова, М.С. Художественная роспись по дереву/ М.С. Соколова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 190 с.

50. Степанов, П.В. Диагностика и мониторинг процесса воспитания в школе / Д.В. Григорьев, И.В. Кулешова. – М.: Академия: АПКИПРО, 2003. - 82с.

51. Стрикачева, Е.В. Проектная деятельность как средство личностного роста учащихся / Е.В. Стрикачева, Л.Н. Крысь // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - №5, С. 33-38

52. Фетискин, Н.П. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н.П. Фетискин, В.В. Козлов, Г.М. Мануйлов. – М.: Просвещение, 2002. - 131 с.

53. Чаянова, Г.Н. Папье-маше/ Г.Н. Чаянова – М.: Дрофа Плюс, 2007. – 144 с.

54. Щеглова, А.В. Бумажные картины. Папье-маше, декупаж, трехмерные панно/ А.В. Щеглова. – М.: Феникс, 2007. - 224 с.

## **ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ**

1. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на рабочее место с левой стороны.
2. Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз доработы должно быть не меньше 35-40 см.
3. Нарезки из бумаги должны лежать в одном месте.
4. Во время работы ножницы должны быть со стороны рабочей руки, кольцами к себе. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии сомкнуты.
5. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя или соседа.
6. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
7. Запрещается класть их в карман.
8. Инструменты необходимо укладывать на стол полностью и острием от себя.
9. Клей ПВА должен быть в тюбике с закрывающейся крышкой.
10. Емкость для воды должна находиться впереди.
11. После окончания работы убирать инструменты и материалы в рабочую кубку.
12. По окончании работы привести рабочее место в порядок.

## ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КЛЕЙСТЕРА

### Крахмальный клейстер.

Разведите крахмал в чуть тёплой воде и размешайте его до густоты сметаны (1 ч. ложка на 1/5 стакана воды). Продолжая помешивать, понемногу осторожно доливайте кипяток до тех пор, пока не получится прозрачная, очень густая жидкость, похожая на кисель. Дайте клейстеру остыть. Клейстер нельзя долго хранить. Лучше всего варить каждый раз свежий клейстер.

### Мучной клейстер.

В приготовленную миску всыпьте 1 чашку муки и 1 чашку воды. Взбейте образовавшуюся массу венчиком, а затем добавьте, осторожно вливая и постоянно перемешивая, ещё 2 чашки воды. Тщательно перемешайте, чтобы не образовались комочки муки.

## ТЕХНОЛОГИИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПРЕДМЕТОВ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

Существует три технологии изготовления изделий из папье-маше.

1. Изделие изготавливается послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную модель. В классической технике наносится от нескольких до 100 слоев бумаги. Сейчас для этого часто используют поливинилатетный клей, а раньше применяли крахмальный клейстер.

2. Изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом.

В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластиичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания.

3. Изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергают росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глин, дерева и гипса.