

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 571 с углублённым изучением  
английского языка Невского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом ГБОУ  
школы № 571 с углубленным  
изучением английского языка  
Невского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол №7 от «29» августа 2025г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директором  
ГБОУ школы № 571 с углубленным  
изучением английского языка Невского  
района Санкт-Петербурга  
В.Е.Григорьев  
Приказ № 49-ДО от 25.08.2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Встреча с музыкой»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся: 9-14 лет

**Разработчик:**

Педагог дополнительного образования,  
Хохлова Ирина Васильевна

Санкт-Петербург

2025

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Программа имеет художественную направленность, так как знакомит обучающихся с различными видами и формами музыкального хорового пения.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной музыкальной культуры, а также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами музыкального искусства.

Хоровое пение и игра на музыкальных инструментах с их многовековыми традициями, высоким и неувядаемым профессионализмом было и остается надежным и испытанным средством музыкального воспитания.

Хоровое пение – это часть емкого, глубокого, обширного понятия «музыкально-хоровая культура», постигая которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя.

От других видов музыкального обучения хоровое пение отличается разнообразием возможностей, богатством литературы, широтой музыкального диапазона, бесконечностью возможностей для творческой деятельности. Изучая хоровое пение и инструментальное музицирование, учащийся может ознакомиться с музыкальными произведениями, написанными для самого различного инструментального состава.

Хоровое пение и инструментальное музицирование являются комплексным музыкальным развитием, которое оказывает влияние и способствует наиболее быстрому развитию музыкальных способностей и формированию целостного восприятия музыкальной культуры.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся младшего, среднего школьного возраста 7-14 лет.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что по окончании обучения учащиеся смогут продолжить свое обучение по более углубленным программам.

### **Уровень освоения**

Уровень освоения программы общекультурный.

### **Объем и срок освоения программы**

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

**Срок освоения программы – 1 год.**

### **Цель программы**

Создание условий для развития музыкальных способностей ребенка посредством приобщения к хоровому искусству и исполнительству на музыкальном инструменте.

## **Задачи программы**

### *Обучающие:*

- формировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнительстве (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция);
- научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе;
- познакомить детей с основами музыкальной грамоты и со средствами музыкальной выразительности;
- способствовать формированию представления об основах игры на фортепиано.

### *Развивающие:*

- развить у учащихся музыкальный вкус и эрудицию, навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- способствовать развитию у учащихся образного мышления;
- развивать мелодический и гармонический слух, чувство ритма, артикуляционный аппарат, голосовой диапазон и тембровую окраску;
- формировать у учащихся аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других.

### *Воспитательные:*

- расширить музыкальный кругозор учащихся;
- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;
- воспитать у детей черты характера (доброту, волю, дисциплинированность, трудолюбие) через концертную работу;
- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся.

## **Планируемые результаты**

### *Личностные:*

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества;
- приобретут потребность в занятиях музыкой в свободное время.

### *Метапредметные:*

- сформируют навыки сценического поведения и исполнительства;
- приобретут заинтересованность в музыкальных занятиях;
- разовьют интеллект, память, образное мышление;
- расширят музыкальный кругозор.

### *Предметные:*

- научатся управлять голосовым аппаратом;
- приобретут навыки хорового исполнительства;
- накопят разно-жанровый репертуар;
- овладеют анализом исполнительского мастерства, музыкально-теоретическими знаниями; нотной грамотой;
- приобретут возможность продолжения образования по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам музыкального направления.

Результаты обучения фиксируются в диагностических картах и журнале учета работы педагога дополнительного образования в детском объединении.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### **Язык реализации:**

Государственный язык Российской Федерации - русский.

#### **Форма обучения:**

Очная форма обучения.

#### **Особенности реализации:**

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

#### **Условия набора и формирование групп**

На обучение по программе принимаются дети младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении хоровому пению, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.

На обучение принимаются дети младшего и среднего школьного возраста (7-15 лет), обладающие чувством ритма и интонирующие, в удобном для них диапазоне (по результатам прослушивания).

Наполняемость учебной группы:

1 год обучения – 15 человек

#### **Формы организации и проведения занятий**

Формы организации образовательного процесса: групповая, аудиторная по группам, по звеньям.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, творческая встреча, выступление на концерте, выступление на конкурсе, выступление на фестивале.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа; 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом – 10 мин. (72 часа в год)

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная*: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- *групповая*: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач;
- *коллективная*: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно.

#### **Материально-техническое оснащение**

Для реализации программы необходимы:

1. Учебный кабинет с хорошей звукоизоляцией и акустическими параметрами, площадью не менее 80 м<sup>2</sup>.
2. Пианино или рояль.

3. Хоровые станки.
4. Шкаф для хранения нот, стол для педагога, стулья.
5. Костюмы для выступлений.
6. Ноутбук, многофункциональный центр, интерактивная доска.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходим следующий состав педагогических работников.

Педагог дополнительного образования осуществляет:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение вокально-хоровых и инструментальных занятий;
- подбор исполняемого музыкального репертуара;
- участие коллектива в концертной и конкурсной деятельности.

Концертмейстер на полную нагрузку музыкальных занятий коллектива осуществляет:

- полное концертмейстерское сопровождение занятий;
- помощь учащимся при разучивании хоровых партий;
- помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

### **Учебный план**

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	Прослушивание
2.	Вводное занятие	1.5	0.5	1	Опрос
3.	Инструктаж по ТБ	4.5	4.5		Опрос
4.	Информация о композиторах	4	4	-	зачет
5.	Вокально-хоровая работа	50	10	40	Анализ произведений
6.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Контрольное занятие
7.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	Участие в концертах, конкурсах
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 571 с углублённым изучением английского  
языка Невского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕН**

**Директором**

**ГБОУ школы № 571 с углубленным  
изучением английского языка Невского  
района Санкт-Петербурга**



**В.Е.Григорьев**

**Исполн. №49-ДО от 29.08.2025г.**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Встреча с музыкой»  
на 2025-2026 учебный год**

**Педагог: Хохлова И.В.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2025	25.05.2025	36	36	72	2 раза в неделю по 1 учебному часу

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 571 с углублённым изучением английского  
языка Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом ГБОУ  
школы № 571 с углубленным  
изучением английского языка  
Невского района Санкт-  
Петербурга  
Протокол №7 от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором

ГБОУ школы № 571 с углубленным  
изучением английского языка Невского  
района Санкт-Петербурга

В.Е.Григорьев

Приказ № 49-ДО от 25.08.2025г.



**Рабочая программа к дополнительной  
общеразвивающей программе**

**«Встреча с музыкой»**

**Год обучения: 2025-2026**

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Хохлова Ирина Васильевна

## Задачи

### *Обучающие:*

- обучить основам хорового пения;
- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на голоса своих товарищей;
- познакомить с нотной грамотой;
- формировать ладово-гармоническое чувство;
- развивать мелодический слух, чувство ритма, диапазон, артикуляционный аппарат;
- научить понимать дирижерский жест.

### *Развивающие:*

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

### *Воспитательные:*

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

## Содержание обучения

### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

### 2. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий.

### 3. Инструктаж по ТБ

**Теория:** Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

### 4. Информация о композиторах.

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живет композитор (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Е. Крылатов, В. Шаинский, Ж. Металиди).

### 5. Вокально-хоровая работа.

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест. Средства создания художественного образа. Певческие установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с основами нижнегортанного диафрагмального дыхания. Нотная грамота. Правила посадки за инструментом. Понятие – игровой аппарат. Приемы игры (*non legato*, *legato*, *staccato*). Знакомство с клавиатурой в пределах 1, 2 малой и большой октав.

**Практика:** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Исполнение классических



произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Исполнение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, унисон, создание яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

#### **Учебно-тренировочный материал.**

Упражнения для развития чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Пение в унисон. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками нижнереберного диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования – залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений. Элементы хорового сольфеджио.

## **6. Промежуточная аттестация**

**Практика:** Промежуточная аттестация – в форме зачета.

## **7. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Практика:** Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутри коллективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и смотрах.

### **Примерный репертуар**

#### **Народная музыка:**

Русская народная песня «Ах, ты, котенька – коток».

Русская народная песня «Андрей-воробей».

Русская народная песня «Зайчик ты Зайчик».

Русская народная песня «Кукушечка».

Французская народная песня «Пастушья песня».

Норвежская народная песня «Камертон».

Русская народная песня «Во-кузнице».

Русская народная песня «Ты река ль» обработка Лядова.

#### **Классика:**

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».

И. Бах «За рекою старый дом».

А. Гречанинов «Петушок», «Вставала ранешенько», «Идет коза».

Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

В. Калинников «Киска».

В. А. Моцарт «Весна».

М. Анцев сл. Ф.Тютчева, переложение Е. Красотиной «Ива».

И.С. Бах «За рекою старый дом».

Д. Бортнянский «Тебе поем».

Д. Бортнянский «Многолетие» (малое).

А. Вивальди «Глория».

Вебер «AGNUS DEI».

А. Власов «Фонтану Бахчисарайского дворца».

Ц. Кюи «Царскосельская статуя».  
А. Рубинштейн, Ю. Лермонтов «Горные вершины».

**Современная музыка:**

Гладков «Песня о Хоттабыче».  
В. Кинта «Баба-Яга».  
Ж. Металлиди «В четыре руки», «Лесной праздник».  
М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга».  
Ройтерштейн «Песенка-небылица».  
Хромушин «Лев и девочка».  
В. Гаврилин «Мама».  
Д. Дубравин «Рояль», «Вальс».  
А. Затин «Сказка о солдате и короле».  
А. Петров «Песня материнской любви».  
С. Слонимский «Цвела, цвела черемуха».

### **Планируемые результаты**

*Личностные:*

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

*Метапредметные:*

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

*Предметные:*

- овладеют основами хорового пения, научатся понимать дирижерский жест.
- получат навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на голоса своих товарищей;
- овладеют элементами нотной грамоты;
- приобретут представление об основах игры на фортепиано;
- сформируют ладово-гармоническое чувство;

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	традиционное	<i>Приемы:</i> беседа, диалог. <i>Методы:</i> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный	<i>Дидактический материал:</i> аудиозаписи, видеозаписи, <i>Техническое оснащение:</i> интерактивная доска, ноутбук.	опрос
2.	Инструктаж по ТБ	традиционное	<i>Приемы:</i> беседа, диалог. <i>Методы:</i> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, индивидуальный	<i>Дидактический материал:</i> плакаты по правилам дорожного движения. <i>Техническое оснащение:</i> интерактивная доска, ноутбук.	опрос
3.	Информация о композиторах	занятие, тренинг, репетиция	<i>Прием:</i> игра, создание поисковых проблемных ситуаций,	<i>Дидактический материал:</i> аудиозаписи, видеозаписи, <i>Техническое</i>	контрольное занятие, открытое занятие для родителей,

			самоконтроль. <i>Методы:</i> словесный, практический, поисково- исследовательски й.	<i>оснащение:</i> музыкальный центр, фортепиано.	концерт, конкурс
4.	Вокально- хоровая работа	комбинированно е, традиционное, торжественное, концерт	<i>Приемы:</i> анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом. <i>Методы:</i> словесный, практический, репродуктивный, частично- поисковый, исследовательски й, индивидуальный, групповой	<i>Дидактическ ий материал:</i> портреты композиторов , нотная литература, аудиозаписи, <i>Техническое оснащение:</i> музыкальный центр, фортепиано.	зачет, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт
5.	Промежуточн ая аттестация	комбинированно е, традиционное	<i>Приемы:</i> упражнения. <i>Методы:</i> словесный, наглядный, репродуктивный, индивидуальный групповой	<i>Дидактическ ий материал:</i> нотные сборники ансамблей. <i>Техническое оснащение:</i> фортепиано, метроном.	самостоятельн ая работа, контрольное занятие
6.	Культурно- досуговые мероприятия	комбинированно е, традиционное	<i>Прием:</i> игра, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. <i>Методы:</i> словесный, практический, поисково- исследовательски	<i>Дидактическ ий материал:</i> аудиозаписи, видеозаписи, <i>Техническое оснащение:</i> интерактивна я доска, ноутбук, фортепиано.	зачет, контрольное занятие

			й.		
--	--	--	----	--	--

**Методические материалы  
реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных  
образовательных технологий**

№	Разделы программы	Электронные ресурсы	Дидактический материал	Содержание обучения	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
2.	Инструктаж по ТБ	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Опрос
3.	Информация о композиторах	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
4.	Вокально-хоровая работа	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Опрос, контрольное занятие
5.	Промежуточная аттестация	ВКонтакте WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи, нотная литература.	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие, зачёт
6.	Культурно-досуговые мероприятия	WhatsApp Zoom Skype	Видеозаписи	Согласно рабочей программе	Контрольное занятие

## **Информационные источники**

### **I. Список литературы для педагога**

1. Вопросы вокальной педагогики. – М.: «Музиздат», 1984.
2. Корто А. О вокальном искусстве. – М.: «Музыка», 1965.
3. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб: Композитор, 2004
4. Милич Б. Воспитание хоровика. – М.: «Кифара», 2002.
5. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.,1986.
6. Попов В.С., Хлабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 1990.
7. Работа с детским хором: Сборник статей / Под ред. В.Г. Соколова – М.,1981.
8. Струве Г.А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах. – М.,1985.

### **II. Список литературы для учащихся**

1. Великие композиторы: Справочник школьника. / Сост. О. Ушаков. – М.: Изд. Дом «Литера», 2006.
2. Милич Б. Маленькому вокалисту. – М.: «Кифара», 2002.

### **III. Список литературы для родителей**

1. Булычевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. – СПб.: «Лениздат», 2001.
2. Композиторы и музыканты. 300 биографий. – М.: «Музыка», 1997.
3. Музыка наших дней. Современная энциклопедия. – М.: «Аванта+», 2002.
4. Словарь иностранных музыкальных терминов. Составители Крунтяева. – Л.: «Музыка».
5. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия.
6. Энциклопедия для юных музыкантов. Составитель И. Куберский. – СПб.: «Диамант», 1997.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. редактор: Г.В. Келдыш. – М.,1991.

## Интернет источники

1. <http://nlib.org.ua/> - Сайт «Нотная библиотека классической музыки».
2. <http://alenmusic.narod.ru> - Нотная библиотека и mp3-архив украинского композитора Алексея Невилько.
3. <http://notes.tarakanov.net/> - Нотный архив Бориса Тараканова
4. <http://www.xn--80aerctagto8a3d.xn--p1ai/> - Нотный архив России
5. <http://www.russianplanet.ru/music/index.htm> - Нотный архив проекта "РУССКАЯ ПЛАНЕТА".
6. <http://ru.cantorion.org/musicsearch> - КАНТОРИОН - нотный архив.
7. <http://www.jazzpla.net/> - Нотный архив сайта "Планета Джаза.
8. <http://pianotki.ru/> - Ноты, сборники и статьи для Детской музыкальной школы.
9. <http://as-sol.net> - образовательный портал для преподавателей ДМШ.
10. <https://pianokafe.com> - Архив нот
11. <http://www.classic-music.ru/music.html> - Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки.
12. <http://classic-online.ru> - открытый аудио-архив классической музыки.
13. <http://www.muz-urok.ru> - сайт, посвящен музыке для детей.
14. <http://www.belcanto.ru/> сайт Belcanto.ru, материалы об академической музыке.
15. <http://www.tchaikov.ru/index.html> - Сведения о композиторе П.И.Чайковском и его окружении
16. <http://tambov911.narod.ru/index/0-61> - сайт, посвященный С. В. Рахманинову и деревне Ивановке.
17. <http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio> - страница российского телерадиоцентра Орфей.
18. <http://www.musike.ru> - сайт, в котором представлен теоретический материал по истории зарубежной и русской музыки XVII – первой половины XX веков.
19. <http://evg8343.narod.ru/index.html> - Небольшой аудио-архив популярных классических и эстрадных мелодий.
20. mp3 <http://lib-notes.orpheusmusic.ru> - Музыкальная библиотека.
21. <http://www.scriabin.ru> - сайт о великом композиторе А.Н. Скрябине.
22. <http://www.blockmrecords.org/bach> - Аудио-архив.
23. <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса.
24. <http://www.notomania.ru/> - крупный нотный архив от классики до джаза.
25. <http://classic-online.ru/> - открытый аудио-архив классической музыки.
26. <http://www.tvkultura.ru/> - сайт телеканала "Культура"
27. <http://www.classic-music.ru/> - Коллекция записей классической музыки в формате mp3.

## Оценочные материалы

### Перечень и краткое описание форм контроля и их периодичность

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по дополнительной общеразвивающей программе применяются следующие виды контроля:

#### *1. Входной контроль*

Входная диагностика проводится при наборе детей с целью выявления первоначального уровня развития музыкальных качеств учащихся. Учащимся предлагается выполнить упражнения на чистоту интонирования, определение голосового диапазона, ритмическое развитие, выразительность ребенка и творческий потенциал. В ходе просмотра заполняется информационная карта, где фиксируются данные каждого учащегося.

#### *2. Текущий контроль*

Осуществляется на занятиях, в течение всего года на всех годах обучения для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, беседа, выполнение практических заданий педагога, индивидуальные/групповые обыгрывания.

### *3. Промежуточная аттестация*

Промежуточная аттестация предусмотрена 2 раз в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля: контрольное занятие.

### *4. Итоговый*

Проводится в конце освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Формы контроля: открытое занятие, групповой показ, концертное выступление.

## **Формы и методы отслеживания результатов**

При отслеживании результатов обучения могут применяться общенаучные методы исследования — наблюдение, устный и письменный опрос, тестирование.

Существуют традиционные методы отслеживания результатов дополнительного образования: зачет, конкурс, портфолио и др.

## **Формы фиксации, критерии оценивания**

### **Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся**

#### *1. Мелодический слух и чистота интонирования*

- не интонирует (0 баллов);
- интонирует в удобном для себя диапазоне (1 балл);
- интонирует с сопровождением (2 балла);
- интонирует без сопровождения (3 балла).

#### *2. Гармонический слух*

- не определяет количество звуков в интервалах и аккордах (0 баллов);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении (1 балл);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении (2 балла);
- определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать (3 балла).

#### *3. Чувство ритма*

- неспособен повторить заданный ритмический рисунок (0 баллов);
- способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога (1 балл);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок (2 балла);
- способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма (3 балла).

Учащиеся, набравшие от 1 до 5 баллов могут быть зачислены в группу 1 года обучения;



Учащиеся, набравшие от 6 до 7 баллов могут быть зачислены в группу 2 года обучения;

Учащиеся, набравшие от 8 до 9 баллов могут быть зачислены в группу 3 и более годов обучения в зависимости от возраста.

**Информационная карта  
прослушивания и зачисления учащихся**

№	Ф.И.	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Сумма баллов
1.					
2.					

**Диагностическая карта  
результатов освоения программы  
1 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Умение ориентироваться в хоровых партитурах	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция		Участие в учебных концертах
1.												
2.												
3.												
4.												

**Параметры:**

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.

2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Умение ориентироваться в хоровых партитурах. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
10. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Промежуточная аттестация:**  
**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся 1-го года обучения**  
**(декабрь)**

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>	<b>Баллы</b>	<b>Форма проверки</b>
Постановка вокального аппарата, правильная интонирование	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Владение певческими приёмами: non legato, legato, staccato	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение в процессе исполнения произведений
Знание нот скрипичного ключа	Знает Не знает	1 0	Опрос на занятиях
Знание нот басового ключа (малая октава)	Знает Не знает	1 0	Опрос на занятиях
Знание динамических оттенков	Знает Не знает	1 0	Тестирование на занятиях
Навык одновременного вступления и завершения в хоровом пении	Владеет Не владеет	1 0	Игра в ансамбле с педагогом
Качество исполнения произведений	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие, учебный концерт
Музыкальность исполнения произведений	С нюансами Без нюансов	1 0	
Ритмичность исполнения произведений	Выдерживает темп Не выдерживает темп	1 0	
Концертная деятельность	Участвует Не участвует	1 0	Учебный концерт

**Промежуточная аттестация:**

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся 1-го года обучения  
(май)**

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>	<b>Баллы</b>	<b>Форма проверки</b>
Постановка вокального аппарата, правильная интонирование	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение на занятиях
Владение певческими приёмами: non legato, legato, staccato	Владеет Не владеет	1 0	Наблюдение в процессе исполнения произведений
Знание нот скрипичного ключа	Знает Не знает	1 0	Опрос на занятиях
Знание нот басового ключа (малая октава)	Знает Не знает	1 0	Опрос на занятиях
Знание динамических оттенков	Знает Не знает	1 0	Тестирование на занятиях
Навык одновременного вступления и завершения в хоровом пении	Владеет Не владеет	1 0	Игра в ансамбле с педагогом
Качество исполнения произведений	Без ошибок С ошибками	1 0	Контрольное занятие, учебный концерт
Музыкальность исполнения произведений	С нюансами Без нюансов	1 0	
Ритмичность исполнения произведений	Выдерживает темп Не выдерживает темп	1 0	
Концертная деятельность	Участствует Не участвует	1 0	Учебный концерт

**Результаты промежуточной аттестации учащихся**

№	Год обучения, № группы	По списку	Уровень освоения программы			Где зафиксирован результат	Форма диагностики
			Низкий (кол-во баллов – 1, 2, 3,)	Средний (кол-во баллов – 4, 5, 6,)	Высокий (кол-во баллов – 7, 8, 9, 10)		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							

Дата:

Педагог: