

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 571 с углублённым изучением английского
языка Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБОУ
школы № 571 с углубленным
изучением английского языка
Невского района Санкт-
Петербурга
Протокол №7 от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Директором
ГБОУ школы № 571 с углубленным
изучением английского языка Невского
района Санкт-Петербурга

В.Е.Григорьев
Приказ № 49-ДО от 25.08.2025г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Литературная гостиная»
Срок освоения программы: 2 года
Возраст обучающихся: 10-15 лет

Разработчик:
Федотова Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Литературная гостиная» (далее Программа) имеет социально-гуманитарную направленность.

В процессе занятий, обучающиеся познакомятся с журналистикой и попробуют себя в роли издателя и редактора школьной газеты.

Адресат программы: программа предназначена для учащихся от 10-ти до 15-ти лет.

Актуальность программы - определяется необходимостью эффективного решения проблем ребенка: социализации в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты литературной деятельности, необходимые для практического применения в жизни.

Отличительной особенностью программы /новизной (при наличии) являются построена на основе личностно - ориентированного подхода способствует развитию мотивации обучающихся к познанию и творчеству, самопознанию, личностному и профессиональному самоопределению. Каждый ребёнок сможет попробовать свои силы в разных жанрах художественной и документальной литературы и решить, какой для него является более близким.

Деятельность писателя является способом самовыражения, средством коммуникации с окружающими и настоящей действительностью, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных способностей. Результатом программы станет проведение литературных гостиных. Программа ориентирована на развитие творческого потенциала учащихся, расширяет кругозор детей, помогает развивать наблюдательность и внимательность к людям и окружающему миру, воспитывает духовность и нравственность, прививает любовь к книгам, как к чтению, так и к написанию.

Программа содержит отобранную в соответствии с задачами обучения систему понятий, на основе которых строится работа по самостоятельному созданию произведений разных жанров. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение/ Содержание занятий поможет школьнику общаться с детскими книгами: рассматривать, читать, получать необходимую информацию о книге (из её аппарата и из других изданий: справочных, энциклопедических). Благодаря обучению по программе учащиеся пополняют свой словарный запас и учатся грамотно излагать мысли и выражать свои чувства.

Программа состоит из теоретических и практических занятий.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем дополнительной общеразвивающей программы: 72 академических часа (1 академический час – 45 минут).

Срок освоения: 2 года.

Цель: создание условий для воспитания активных читателей и талантливых писателей, обладающих широким кругозором, наблюдательностью и грамотностью;

Обучающие задачи:

- формирование теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа, оценки и создания литературно-художественных произведений;
- способствование формированию потребности в постоянном чтении книг, интереса литературному чтению, творчеству писателей;
- ознакомление с основным принципами написания и редактирования текстов.

Развивающие задачи:

- создание условий для интеллектуального развития, творческой свободы самовыражения и формирования коммуникативных навыков;
- развитие мотивации учащихся к созданию авторских литературных работ и познавательного интереса к деятельности писателя;

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развитие образного мышления, воображения, фантазии и память.

Воспитательные задачи:

- способствование воспитанию чувство личной ответственности и стремление к саморазвитию;
- создание условий для формирования культуры поведения в коллективе;
- способствование овладению навыками публичного выступления;
- создание условия для воспитания гражданина с активной жизненной позицией.

Планируемые результаты освоения программы:

-Предметные

- У обучающихся сформируется понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития.
- У учащихся сформируется умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- Учащиеся научатся понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- Учащиеся будут стремится к совершенствованию умения создавать устные и письменные высказывания разных стилей и жанров; соблюдать нормы построения текста применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные текст
- У обучающихся будет формироваться способность интерпретировать текст.
- Учащиеся научатся осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

• - Метапредметные

Регулятивные УУД:

У обучающихся будет формироваться:

- - Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности.
 - Умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
 - Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,
 - Способность выбирать средства и применять их на практике; оценивать достигнутые результаты;
 - Владение основами самооценки; анализ собственной работы; оценка уровнем владения тем или иным учебным действием; оценивать достигнутые результаты.
 - Работать с книгой, пользуясь алгоритмом определённых действий;
 - Определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты, работать в парах и группах.
 -
- Познавательные УУД:**

Формирование и развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;

Формирование основ смыслового чтения художественных текстов разных жанров;

Умение аргументировать собственное мнение и позицию;

Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях, исследование собственных нестандартных способов решения;

Воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения заданной задачи; находить дополнительную информацию, используя справочную литературу, интернет-ресурсы;

Умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств; исследование собственных нестандартных способов решения.

Коммуникативные умения:

Учащиеся научатся:

Участвовать в беседе о сюжете книги, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;

-Высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;

Эмоционально исполнять свои сочинения и произведения других авторов, преодолевать страх перед публикой;

Соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, театре и других общественных местах;

Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными, выслушать, поддержать и оценить чтение стихов товарищей;

Развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях, использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Личностные УУД

У учащихся будет формироваться:

Освоение новых видов деятельности, участие в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как член общества;

Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться совершенствованию собственной речи; достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

Умение применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), развивать эстетические потребности, ценности и чувства;

Овладение креативными навыками продуктивной деятельности, обретение самостоятельного творческого опыта, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профориентации;

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы: русский язык.

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы: программа является долгосрочной.

Условия набора в коллектив: в коллектив принимаются все желающие учащиеся от 10-ти до 15-ти лет.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество учащихся в группе: от 15 человек.

Формы организации занятий: групповые, аудиторные.

Формы проведения занятий: учебное занятие, презентация, лекция, игра.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая и индивидуальная.

Кадровое обеспечение: программа реализуется педагогом дополнительного образования без привлечения других специалистов.

Материально-техническое оснащение: игровые средства обучения, канцелярские принадлежности., компьютер – 1 шт., принтер – 1 шт.,

Учебный план I года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, анктирование
2.	Литературные секреты	10	5	5	Викторина
3.	Художественная проза	16	6	10	Выполнение творческих заданий, викторина
4.	Документальная проза (нон- фикшн)	12	6	6	Выполнение творческих заданий
5.	Искусство успешного общения со зрителем	12	6	6	Выполнение творческих заданий
6.	Сценарное мастерство, подготовка и проведение литературных гостиных	10	2	8	Презентация
7.	Культурно-досуговые и внутриколлективные мероприятия	6	-	6	Экскурсия, тематическое занятие
8.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Презентация, анкетирование, опрос
Итого часов		72	26	46	

Учебный план II года обучения

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, анкетирова ние
2.	Литературные секреты	8	3	5	Выполнение

					творческих заданий, викторина
3.	Художественная проза	18	6	12	Выполнение творческих заданий, викторина
4.	Документальная проза	12	4	8	Выполнение творческих заданий, викторина
5.	Искусство успешного общения со зрителем	10	2	8	Выполнение творческих заданий, викторина
6.	Сценарное мастерство , подготовка и проведение литературных гостиных	12	-	12	Презентация
7.	Культурно-досуговые и внутриколлективные мероприятия	6	-	6	Экскурсия, тематическое занятие
8.	Контрольные и итоговые занятия	4	-	4	Презентация опрос, анкетирование
	Итого часов	72	16	56	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 571 с углублённым изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА

Директором

**ГБОУ школы № 571 с углубленным
изучением английского языка Невского
района Санкт-Петербурга**

Б.Е.Григорьев

Приказ № 49-ДО от 25.08.2025г.



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**««Литературная гостиная»
на 2025-2026 учебный год**

Педагог:

**Федотова Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	09.2025	05.2026	18	36	72	1 раз в неделю по 2 часа
2 год	.09.2026	05.2027	18	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 571 с углублённым изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБОУ
школы № 571 с углубленным
изучением английского языка
Невского района Санкт-
Петербурга
Протокол №7 от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

Директором

ГБОУ школы № 571 с углубленным
изучением английского языка Невского
района Санкт-Петербурга
Б.Е.Григорьев

Приказ № 49-ДО от 25.08.2025г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Литературная гостиная»
на 2025-2026 учебный год**

Педагог: Федотова Виктория Владимировна,
педагог дополнительного образования

Обучающие задачи:

- формирование теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа, оценки и создания литературно-художественных произведений;
- ознакомление с основным принципами написания и редактирования текстов.

Развивающие задачи:

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развитие образного мышления, воображения, фантазии и память.

Воспитательные задачи:

- создание условий для формирования культуры поведения в коллективе;
- - способствование овладению навыками публичного выступления.

- Ожидаемые результаты (по текущему периоду)**Познавательные УУД:**

У обучающиеся будет формироваться :

- Формирование и развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
- Формирование основ смыслового чтения художественных текстов разных жанров;
- Умение аргументировать собственное мнение и позицию.

Регулятивные УУД:

Учащиеся научатся:

- Работать с книгой, пользуясь алгоритмом определённых действий;
- Определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты, работать в парах и группах.

Коммуникативные умения:

Учащиеся научатся:

- Участвовать в беседе о сюжете книги, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения, оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- Высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- Эмоционально исполнять свои сочинения и произведения других авторов, преодолевать страх перед публикой;
- Соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, театре и других общественных местах.

Личностные УУД

Учащиеся будут стремиться:

- Осваивать новых видов деятельности, участие в творческом, созидающем процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как член общества;
- Развивать художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться совершенствованию собственной речи; увеличению объёма словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

I. Вводное занятие (2 ч.)

Тема. 1 Теория: Правила работы в объединении. План на учебный год. Инструктаж по ТБ.

Практика: Анкетирование и опрос обучающихся. Игры на знакомство и сплочение коллектива.

II.Литературные секреты (10 ч)

Тема 2. Теория: Виды речи и речевой деятельности. История письменности и книгопечатания.

Практика: работа с аппаратом книги, Создание титульного листа любимого произведения.

Тема 3. Теория: Лексические и фразеологические особенности языка. Текст как смысловое и тематическое единство Жанры, стили, типы текстов. Цепная связь. Сюжет. Фабула Композиция. Конфликт. Архетипы героев. Диалог и монолог.

Практика: Определение жанра, стиля текста. Анализ сюжетно-композиционного построения литературных произведений. Составление текстов с цепной связью. Составление диалогов и монологов.

Тема 4. Теория: Важность описаний в литературе, функции художественной детали.

Практика: Описание персонажа, события, природы, интерьера, социальной среды, трудового процесса.

Тема 5. Теория: Языковые ошибки. Способы устранения.

Практика: Анализ письменных текстов, устранение языковых ошибок. Стандартные и интерактивные упражнения «Работа с текстом».

III.Художественная проза (16 ч).

Тема 6. Теория: «Сказка» - понятие, структура, классификации. Писатели-сказочники.

Практика: Викторина по классификации и содержанию сказок.

Тема 7. Практика: Приёмы для коллективного сочинения сказок.

Практика 10. Приёмы для индивидуального сочинения сказок.

Тема 8. Теория: Главные отличительные особенности рассказа, жанрообразующие признаки рассказа. Введение в действие. Детали в рассказе.

Практика: обсуждение и разбор рассказов. Составление рассказов.

Тема 9. Теория: Рассказы о природе и животных русских и зарубежных писателей.

Практика: обсуждение и разбор рассказов. Составление начала рассказа. Описание детали в рассказе.

Тема 10. Теория: Детям о детях. Творчество Н.Н. Носова, В. Драгунского, В. Голявкина, В. Осеевой, В. Ледерман.

Практика: обсуждение и разбор рассказов. Составление начала рассказа. Описание детали в рассказе

Теория 11. Теория: :Понятие и «фан-фикшн» Классификация по разным признакам.

Практика: Эксперимент с художественным образом. Изменения характера героев, сюжетных поворотов. Ввод волшебных предметов и заклинаний. Ввод новых персонажей.

Тема 12. Практика: Дописывание финала. «Что было до», «За кадром», Написание от имени второстепенных персонажей и вещей», «Дописывание финала.

IV. Документальная проза (12 ч.)

Тема 13. Теория: понятие «нон-фикшн».

Практика: Чтение и обсуждение документальной прозы разных видов. Работа со справочниками, словарями и энциклопедиями.

Тема 14. Теория: Заметка. Типы и виды заметок.

Практика: Составление заметок.

Тема 15. Теория: Зарисовка. Типы зарисовок.

Практика: Составление зарисовок.

Тема 16. Теория: . Эпистолярный жанр. Виды писем. Отличительные особенности писем.

Практика: Составление коллективных и личных писем разных видов.

Практика 17. Теория: Понятия «первичные», «вторичные» и «третичные» тексты, виды Понятия «аннотация»,

Практика: Написание аннотации на сочинения других участников группы.

Тема 18. Теория: «предисловие», «послесловие».

Практика: Создание предисловия и послесловия к сказкам и рассказам.

V.Искусство успешного общения со зрителем (12 ч).

Тема 19. Теория: Виды и функции общения. Речевое воздействие. Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве чтеца общения.

Практика:

Тема 20. Теория: Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата. Виды дыхания звучащей речи. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора голоса», «дикция», «артикуляция», «регистры», «резонаторы», «тембр».

Практика: Дыхательная артикуляционная гимнастика. Упражнения для формирования правильной дикции. Скороговорки, чистоговорки.

Тема 21. Теория: Интонация, темп, громкость. Словесные и логические ударения. Разновидности пауз, их значение. .

Практика: Чтение текста с изменением темпа, тона, громкости, интонации. Расстановка логических ударений и пауз в тексте.

Тема 22. Теория: Внимание и память. Понятие и виды. Роль воображения в литературе и театральном искусстве.

Практика: Упражнения для развития внимания, памяти, воображения, ощущения места и времени действия.

Тема 23. Теория: Внеречевое поведение и невербальное общение. Значение мимики и жестикуляции.

Практика: Работа над выразительностью мимики и жестов. Упражнения на бессловесные действия и невербальное общение. Упражнения на расслабление мышц

Тема 24. Теория: Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Этапы работы чтеца над произведением. Имидж сказителя.

Практика Упражнения для преодоления страха публичных выступлений. Работа над образом сказителя.

VI.Сценарное мастерство, подготовка и проведение литературной гостиной (10 ч).

Тема 25. Теория: Исторические аспекты и специфических черты сценарной драматургии. Понятие «Презентация». Описательная и текстовая части сценария. Методика работы с музыкальным материалом и реквизитом.

Практика: Выбор сценарного хода. Подбор номеров и ведущих. Распределение ролей и задач в команде.

Тема 26. Практика: Составление сценария. Подбор музыкального материала и реквизита. Репетиция творческих номеров. Работа с ведущими.

Тема 27: *Практика:* Репетиция творческих номеров. Работа с ведущими. Репетиция с музыкальным оформлением и реквизитом.

Тема 28. Практика: Черновой прогон с остановками. Генеральная репетиция.

Тема 29. Практика: Показ с обсуждением.

Форма контроля: Презентация творческого продукта.

. Культурно-досуговые мероприятия (6 ч.)

Практика: Тематическое занятие в библиотеке. Игровая программа, Дню поэзии, Неделе детской книги, музыки и театра.

Форма контроля:

.Контрольные и итоговое занятия (4 ч.)

Практика: Проверка теоретических знаний и практических навыков. Обсуждение полученного результата. Анкетирование «Мои успехи». Подведение итогов занятий учебный год.

Форма контроля: Презентация, опрос, анкетирование.

Календарно-тематический план на 2025-2026 учебный год

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. План на учебный год. Анкетирование-опрос. Игры на знакомство и сплочение коллектива	1	1	08.09.25	19.09.25
Литературные секреты				
Тема 2 Виды речи и речевой деятельности. История письменности и книгопечатания. Виды изданий. Литературные салоны. Создание титульного листа. Работа с понятийным аппаратом книги.	1	1	15.09.25.	4
Тема 3.Лексические и фразеологические особенности языка. Клише. Анализ текстов на предмет определения изобразительно-выразительных средств	1	1	22.09	6
Тема 4. Текст как смысловое и тематическое единство. Цепная связь. Композиция. Сюжет. Фабула. Конфликт, Архетипы героев. Диалог и монолог. Определение жанра, стиля. Анализ сюжетно-композиционного построения произведений. Составление текстов с цепной связью.	1	1	29.09	8
Тема 5 Важность описаний в литературе, функции художественной детали. Работа над описанием персонажа, интерьера, природы, трудового процесса.	1	1	06.10	10
Тема 6. Языковые ошибки. Анализ письменных текстов, устранение языковых ошибок. Стандартные и интерактивные упражнения «Работа с текстом.	1	1	13.10	12
Культурно-досуговые и внутриколлективные мероприятия				
Тема 7. Тематическое занятие по библиотеке				
Художественная проза				
Тема 8 «Сказка» - понятие, структура, классификации. «Писатели-сказочники». Викторина по классификацию и содержанию сказок.	1	1	20.10	14
Тема 9. Приёмы для коллективного сочинения сказки»	-	2	10.11	18
Тема 10. Приёмы для индивидуального сочинения сказки	-	2	17.11	20

Тема 11. Главные отличительные особенности рассказа, жанрообразующие признаки. Введение в действие. Детали. Рассказ по картине «До, после, за кадром»	2	-	01.12.	22
Тема 12. Рассказы о природе русских и зарубежных писателей. Чтение и обсуждение. Создание рассказа природе.	1	1.	08.12	24
Контрольные и итоговые занятия				
Тема 13. Проверка теоритических знаний и практических навыков	-	2	15.12	26
Культурно-досуговые и внутриколлективные мероприятия				
Тема 14. Игровая программа «Литературный Новый год»	-	2	22.12	28
Художественная проза				
Тема 15. Детям о детях. Творчество Творчество Н.Н. Носова, В. Драгунского, В. Голявкина, В. Осеевой, В. Ледерман. Чтение и обсуждение Создание рассказов о детях и школе.	1	1	12.01	30
Тема 16. Понятие: «Фан-фикшн». Классификация. Изменение поведение персонажей. Изменение сюжетных поворотов Ввод новых волшебных предметов и персонажей.	1	1	19.01	32
Тема 17. Переписывание финала. «До, после, за кадром». Создание сказки от имени второстепенных персонажей или одушевлённых предметов.	1	1	26.01	34
Документальная проза				
Тема 18. Понятие «нон-фикшн». Классификация. Чтение и обсуждение документальной прозы разных видов. Работа со справочными изданиями, словарями и энциклопедиями.	1	1	02.02	36
Тема 19. Заметка. Типы и виды заметок. Составление заметок.	1	1	09.02	38
Тема 20. Зарисовка. Типы зарисовок. Составление зарисовок.	1	1	16.02	40
Тема 21. Эпистолярный жанр. Письма. Виды писем. Составление коллективных и личных писем разных видов.	1	1	02.03	42
Тема 22. Понятие «вторичные тексты», виды. Понятия «аннотация» и «отзыв». Написание аннотаций и отзывов на сочинения других участников группы	1	1.	16.03	44
Тема 23. Понятие: «предисловие», «послесловие». Создание предисловия и послесловия к сказкам и рассказам	1	1	23.03	46
Культурно-досуговые и внутриколлективные мероприятия				
Тема 24. Игровая программа, посвященная			30.03	48

Дню писателя, Дню поэта, Неделе детской книги, музыки и театра				
Секреты успешного общения со зрителем				
Тема 25. Виды и функции общения Речевое воздействие. Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве чтеца	1	1	06.04	50
Тема 26. Виды дыхания и звучащей речи. Понятие «диафрагмальное дыхание», «опора голоса», «дикция», «артикуляция», «темпер», «регистры», «резонаторы». Дыхательная артикуляционная гимнастика. Упражнения для формирования правильной дикции. Скороговорки, чистоговорки.	1	1	13.04	52
Тема 27. Интонация, тон, темп, громкость. Словесные и логические ударения. Разновидности пауз, их значение. Расстановка логических ударений и пауз в тексте. Чтение текста с изменением темпа, тона, громкости, интонации.	1	1	20.04	54
Тема 28. Внимания и память. Понятие и виды. Роль воображения в литературе и театральном искусстве Упражнения для развития внимания, памяти, воображения, ощущения места и времени действия.	1	1	27.04	56
Тема 29. Внеречевое поведение и невербальное общение. Работа над выразительностью мимики и жестов. Упражнения на бессловесные действия и невербальное общение. Упражнение на расслабление мышц.	1	1		58
Тема 30. Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. Этапы работы чтеца над произведением. Имидж сказителя. Упражнения для преодоления страха публичных выступлений. Работа над образом сказителя.	1	1		60
Сценарное мастерство и подготовка литературной гостиной				
Тема 31. Исторические аспекты и специфических черты сценарной драматургии. Описательная и текстовая части сценария.. Понятие «Презентация». Выбор сценарного хода. Подбор номеров и ведущих. Распределение ролей и задач в команде.	1	1		62
Тема 32. Составление сценария. Методика работы с музыкальным материалом и реквизитом. Подбор музыкального материала и реквизита.	1	1.		64
Тема 33. Репетиция творческих номеров. Работа с ведущими. Репетиция с музыкальным оформлением и реквизитом.	-	2		66

Тема 34. Черновой прогон с остановками. Генеральная репетиция	-	2		68
Тема 35. Показ с обсуждением	.-	2		70
Контрольные и итоговые занятия				
Тема 36. Проверка теоретических знаний и практических навыков. Обсуждение полученного результата. Анкетирование «Мои успехи». Подведение итогов занятий за учебный год.	-	2		72

Содержание образовательной программы «Литературная гостиная»
на 2025-2026 учебный год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Обучающие задачи:

- формирование теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа, оценки и создания литературно-художественных произведений;
- ознакомление с основным принципами написания и редактирования текстов.

Развивающие задачи:

- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- развитие образного мышления, воображения, фантазии и память.

Воспитательные задачи:

- - способствование воспитанию чувство личной ответственности и стремление к саморазвитию;
- - создание условия для воспитания гражданина с активной жизненной позицией.

- Ожидаемые результаты (по текущему периоду)

- Предметные:

- У обучающихся будет формироваться способность интерпретировать текст;
- Учащиеся научатся осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.

Метапредметные

Регулятивные:

У обучающихся будет формироваться:

- - Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности;
- Умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований;
- Способность выбирать средства и применять их на практике; оценивать достигнутые результаты.
 - Владение основами самооценки; анализ собственной работы; оценка уровнем владения тем или иным учебным действием; оценивать достигнутые результаты.

- Познавательные УУД:
- **У обучающиеся будет формироваться :**
- Формирование и развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
- Формирование основ смыслового чтения художественных текстов разных жанров;
- Умение аргументировать собственное мнение и позицию;
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях, исследование собственных нестандартных способов решения;
- Воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения заданной задачи; находить дополнительную информацию, используя справочную литературу, интернет-ресурсы;
- Умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств; исследование собственных нестандартных способов решения.

Коммуникативные умения:

Учащиеся научатся:

- Оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными, выслушать, поддержать и оценить чтение стихов товарищей;
- Развивать коммуникабельность и умение общаться с людьми в разных ситуациях, использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Личностные УУД

У учащихся будет формироваться умение:

- применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), развивать эстетические потребности, ценности и чувства;
- владеть креативными навыками продуктивной деятельности, обретение самостоятельного творческого опыта, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профориентации;
- ориентироваться на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

Содержание образовательной программы « Литературная гостиная» на 2026-2027 учебный год

Раздел: «Вводное занятие» (2 ч.)

Тема 1. Теория: Инструктаж по технике безопасности Правила работы в группе. План на учебный год.

Практика: Анкетирование-опрос. Повторение материала прошлого года. Игры на сплочение коллектива.

Форма-контроля: Анкетирование-опрос.

Раздел II :Литературные секреты (8 ч.)

Тема Теория: Десять заповедей писателя, типы писателей. Возраст читательской аудитории и типы интереса. Синопсис, логлайн, авторский лист.

Практика: Обсуждение и составление синопсисов и логлайнов.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина.

Тема Теория Событийный ряд. Его соотношения с СКП. Параллельная связь в тексте. Создание интриги в сюжете. Внесюжетные элементы.

Практика: Составление текста с параллельной связью, интригой и внесюжетными элементами.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина.

Тема Теория: Добро и зло сегодня: хороший злодей это кто? Ошибки при создании злодея. Пафос. Средства художественной выразительности. Приёмы создания текста.

Практика: Практическая работа по созданию текстов и поиску средств художественной выразительности.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина.

Тема. Теория: Создание текстов на широкую и узкую темы. Создание собственных текстов по образцу; риторическое произнесение

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Раздел «Художественная проза» (18 ч.)

Тема Теория: Дидактические сказки в помощь изучению школьных предметов.

Практика: Составление дидактических сказок.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина.

Тема: Практика: Сказки по ПДД, ОБЖ, ЗОЖ и пожарной безопасности.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Тема. Практика: Сказки, помогающие улучшить личностные качества и преодолеть трудности.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Тема. Практика: Детское фэнтези, наука и фантазия.

Практика: Разбор произведений в жанре «фэнтези» и «фантастика».

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина.

Тема: Теория: Бессмыслица как средство создание сказочной ситуации на примере сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес. Мешок со снами».

Практика: Написание сказок с бессмыслицей и по мотивам снов.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Тема. Теория: Особенности жанров фэнтези и фантастики. Детское фэнтези, наука и фантазия.

Практика: Обсуждение текстов жанра «фэнтези» и «фантастики». Создание сюжетов в стили «фэнтези» и «фантастика».

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина

Тема: Сказы и легенды. Их отличия от сказки.

Практика: Составление сказа. Обсуждение цикла «Уральские сказы» П. Бажова. Составление легенд «Как появилась Нева», «Что было на месте Санкт-Петербурга».

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина.

Тема Теория: Детский приключенческий рассказ. Сатирический рассказ. Детский детектив.

Практика: Составление сюжета для приключенческого рассказа и детектива.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина

Тема: Художественный рассказ на документальной основе. Рассказ на военную тематику. Рассказ на основе услышанного.

Тема: Практика: Сочинение текста с применением приёмов «Сказки наоборот», «Перепутанные сказки» «Бал сказок».

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Тема: Практика: Сочинение текста с применением приёмов «Замена главного персонажа», «Старая сказка на современный лад». «Я в известной сказке вместо главного персонажа и вместо второстепенного персонажа».

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Раздел «Документальная проза» (12 ч.)

Тема: Теория: Виды статей. Отличия статей от заметок.

Практика: Обсуждение текстов статей разных типов. Составление текстов статей.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина.

Тема: Теория: Очерк. Понятие. Виды. Очерки: портретный, путевой.

Практика: Составление текстов портретного и путевого очерков.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина.

Тема: *Практика*: Составление текстов проблемных и событийных очерков.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина.

Тема: *Теория*: Биография и автобиография. Воспоминания. Мемуарная проза. Дневники.

Практика: Обсуждение текстов. Составление текстов автобиографии, воспоминания и дневника.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина.

Тема: *Теория*: Рецензии на искусствоведческую и литературную тему. Отличия рецензии от отзыва.

Практика: Составление текстов рецензий.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий, викторина.

Раздел. Искусство успешного общения со зрителем (10 ч.)

Тема: *Теория*: Риторическая игра и риторическое словотворчество. Понятие.

Практика: Проведение игр.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Тема: *Теория*: Импровизация. Понятие импровизации.

Практика: Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». «Экспромт».

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Тема: *Практика*: Речь в движении. Упражнения для развития навыков речедвигательной координации.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Тема: *Практика*: Наделение персонажа характерной чертой и отыгрывание её.

Одиночные и парные этюды на характерность роли.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Тема: *Практика*: Создание массового этюда на вербальное и невербальное общение с моделированием жизненной ситуации.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Раздел: Сценарное мастерство и подготовка литературной гостиной (12ч.)

Тема. *Практика*: Выбор авторских произведений для постановки чтения. Распределение ролей в команде. Написание сценариев этюдов на материале выбранных работ.

Тема: *Практика*: Написание сценария программы. Репетиция эпизодов.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Тема: *Практика*: Выбор ведущих. Работа с ведущими. Подбор музыкального материала и реквизита. Работа с музыкальным материалом и реквизитом.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Тема: *Практика*: Монтировочная репетиция. Репетиция со всеми средствами художественной выразительности

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Практика: Черновой прогон с остановками. Генеральная репетиция.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий.

Тема: *Практика* Показ с обсуждением

Форма контроля: Презентация.

Культурно-досуговые и внутриколлективные мероприятия (6 ч.)

Практика: Тематическое занятие в библиотеке. Игровая программа «Литературный серпантин». Познавательная программа, посвящённая Дню писателя, Дню поэзии, Неделе детской книги, музыки и театра.

Форма контроля: Экскурсия, тематическое занятие.

Контрольные и итоговые занятия (4 ч.)

Тема: *Практика*: Проверка теоретических знаний и практических навыков. Анкетирование «Мои успехи» Подведение итогов занятий учебный год.

Форма контроля: Опрос, анкетирование, презентация.

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Наименование разделов/ модулей				
Тема 1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности Правила работы в группе. План на учебный год. Анкетирование-опрос. Повторение материала прошлого года. Игры на сплочение коллектива.	1	1	10.09.25	10.09.25
Литературные секреты				
Тема 2. Десять заповедей писателя, типы писателей. Возраст читательской аудитории и типы интереса. Синопсис, логлайн, авторский лист. Обсуждение и составление синопсисов и логлайнов.	1	1	17.09	
Тема 3. Событийный ряд. Его соотношения с СКП. Параллельная связь в тексте. Создание интриги в сюжете. Внесюжетные элементы. Составление текста с параллельной связью, интригой и внесюжетными элементами.	1	1	24.09	
Тема 4. Добро и зло сегодня: хороший злодей это кто? Ошибки при создании злодея. Пафос. Средства художественной выразительности. Приёмы создания текста. Практическая работа по созданию текстов и поиску средств художественной выразительности.	1	1	01.10	
Тема. 5. Создание текстов на широкую и узкую темы. Создание собственных текстов по образцу; риторическое произнесение.	-	2	08.10	
Культурно-досуговые и внутриколлективные мероприятия				
Тема 6. Тематическое занятие в библиотеке	-	2		
Художественная проза				
Тема 7. Дидактические сказки в помощь изучению школьных предметов. Составление дидактических сказок.	1	1	15.10	
Тема 8. Сказки по ПДД, ОБЖ, ЗОЖ и пожарной безопасности. Тема 9. Сказки, помогающие улучшить личностные качества и преодолеть трудности	-	2	22.10	
Тема 9. Бессмыслица как средство создание сказочной ситуации на примере сказки Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Написание сказок с бессмыслицей. Мешок со снами.	1	1	12.11	
Тема 10. Особенности жанров фэнтези и фантастики. Детское фэнтези, наука и фантазия. Разбор произведений в жанре «фэнтези» и «фантастика». Создание сюжетов в стиле «фэнтези» и «фантастика».	1	1	19.11	
Тема 11. Сказы и легенды. Их отличия от сказки. Обсуждение цикла «Уральские сказы» П. Бажова. Составление сказа. Составление легенд «Что было на месте Санкт-Петербурга» и «Как появилась Нева».	1	1	26.11	
Тема 12. Детский приключенческий рассказ.	1	1	03.12	

Сатирический рассказ. Детский детектив. Составление сюжета для приключенческого рассказа и детектива.				
Тема 13. Художественный рассказ на документальной основе. Рассказ на военную тематику. Рассказ на основе услышанного. Литературная обработка детских рассказов. Составление рассказов.	1	1	10.12	
Тема. Сочинение текста с применением приёмов «Сказки наоборот», «Перепутанные сказки» «Бал сказок».		2		
Тема. Сочинение текста с применением приёмов «Замена главного персонажа», «Старая сказка на новый лад», «Я в известной сказке вместо главного персонажа и вместо второстепенного персонажа».		2		
Контрольные и итоговые занятия				
Тема 15. Проверка теоретических и практических знаний		2	17.12	
Культурно-досуговые и внутриколлективные мероприятия				
Тема 16. Игровая программа «Литературный серпантин»		2	24.12	
Документальная проза				
Тема 18. Виды статей. Отличия статей от заметок. Обсуждение текстов статей разных типов	1	1		
Тема 19. Составление текстов разных типов статей.	-	2	19.01	
Тема 20. Очерк. Понятие. Виды. Очерки: портретный, путевой. Составление текстов портретного и путевого очерков.	1	1	03.02	
Тема 21. Очерки проблемный, событийный. Составление текстов проблемного и событийного очерков.	-	2	10.02	
Тема 22.Биография и автобиография. Воспоминания. Мемуарная проза. Дневники. Обсуждение текстов. Составление текстов автобиографии, воспоминания и дневника.	1	1	17.02	
Тема 23.Рецензии на искусствоведческую и литературную тему. Отличия рецензии от отзыва. Составление текстов рецензий.	1	1	24.02	
Искусство успешного общения со зрителем				
Тема 24. Риторическая игра и риторическое словотворчество. Понятие. Проведение игр.	1	1	01.03	
Тема 25. Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». «Экспромт».	1	1		
Тема 26. Речь в движении. Упражнения для развития навыков речедвигательной координации.	-	2	15.03	
Тема 27. Наделение персонажа характерной чертой и отыгрывание её. Одиночные и парные этюды на характерность роли.	-	2	22.03	

Тема 28. Создание массового этюда на вербальное и невербальное общение с моделированием жизненной ситуации	-	2	29.03	
Культурно-досуговые и внутриколлективные мероприятия	-			
Тема 29. Познавательная программа, посвящённая Дню писателя, Дню поэзии, Неделе детской книги, музыки и театра.	-	2	05.04	
Сценарное мастерство и подготовка литературной гостиной	-			
Тема 30. Выбор авторских произведений для постановки чтения. Распределение ролей в команде. Написание сценариев этюдов на материале выбранных работ.	-	2	12.04	
Тема 31. Написание сценария программы. Репетиция эпизодов.	-	2	19.04	
Тема 32. Выбор ведущих. Работа с ведущими. Подбор музыкального материала и реквизита. Работа с музыкальным материалом и реквизитом.	-	2	26.04	
Тема 33. Монтиворочная репетиция. Репетиция со всеми средствами художественной выразительности	-	2	03.05	
Тема 34. Черновой прогон с остановками. Генеральная репетиция.	-	2	10.05	
Тема 35. Показ с обсуждением		2	17.05	
Контрольные и итоговые занятия				
Тема 36. Проверка теоретических знаний и практических навыков. Анкетирование «Мои успехи». Подведение итогов занятий учебный год.	-	2	24.05	

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Методические материалы программы состоят из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система средств контроля результативности обучения.

Первый компонент: включает в себя составленные педагогом списки литературы, необходимых для работы педагога и учащихся, а также сами учебные пособия.

Второй компонент: система средств обучения.

Организационно-педагогические средства: дополнительная общеразвивающая программа, планы занятий, методические рекомендации для педагога по проведению занятий по вопросам обучения в части редакции текстовых сообщений.

Дидактические средства: электронные образовательные ресурсы - компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы; видеоматериалы по темам программы, обучающие прикладные программы по темам программы.

Основой третьего компонента: является система средств контроля результативности обучения по программе - диагностические и контрольные материалы (диагностические и информационные карты, анкеты для учащихся, задания по темам программы, и т.д.).

№	Тема программы (раздел)	Форма организации, проведения занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая. Лекция	Словесные и практические	Инструкция по ТБ, игры на знакомство	Опрос Анкетирование
2	Литературные секреты	Групповая. Игра	Словесные и практические	Презентации по теме: «История письменности и книгопечатания», документальные и художественные книги, тексты разных стилей	Устный опрос
3	Художественная проза	Групповая. Учебное занятие.	Словесные и практические	Книги сказок и рассказов Презентация: «В гостях у сказки» Презентация «Что мы знаем о рассказах»	
4	Документальная проза	Групповая. Учебное занятие.	Словесные и практические	Книги с произведениями документального жанра	Устные ответы обучающихся на занятиях
5	Вторичные тексты	Групповая. Игра	Словесные и практические	Книги с примерами вторичных текстов	Устные ответы обучающихся на занятиях
6	Искусство успешного общения со зрителем	Групповая. Лекция	Словесные и практические	Презентация: «»	Устные ответы обучающихся на занятиях
7	Подготовка литературных гостиных	Групповая. Учебное занятие	Словесные и практические		Презентация творческого продукта
8	Культурно-досуговые мероприятия	Групповая. учебное занятие	Словесные и практические		
9	Итоговые и контрольные занятия	Групповая, учебное занятие	Словесные и практические	.	

Педагогические технологии:

Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которая позволяет сделать интересными и увлекательными работу с учащихся на творческо-поисковом уровне. Занимательность игры положительно сказывается на эмоциональном состоянии ребенка, а эмоциональность игрового действия активизирует все психологические процессы и функции ребенка. Другой позитивной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации, т.е.

усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и заинтересованность в учебный процесс.

Применение игровых технологий необходимо, так как ценность игры в психолого-педагогическом контексте очевидна. В педагогическом процессе игра выступает как метод обучения и воспитания, передачи накопленного опыта.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Список литературы для педагога:

1. Вартанова, Е. Л. Современные российские исследования СМИ: обновление теоретических подходов / Е. Л. Вартанова // Вестник Моец, ун-та. - 2015.
2. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. - 2-е изд., перераб. и доп., 2019.
3. Коханова, Л. А. Основы теории журналистики. В 2 ч. Ч. 1 / Л. А. Коханова, А. А. Калмыков. - 2-е изд., испр. и доп., 2019.
4. Кройчик, Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста: учебник / ред.-сост. С. Г. Корконосенко. — СПб.: Знание, СПб ИВЭСЭП, 2000.
5. Мрочко, Л. В. Теория и практика массовой информации: учеб, пособие / Л. В. Мрочко. — М.: Флинта: МПСИ, 2006.

Список литературы для обучающихся:

1. Колесниченко, А. В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов: учебное пособие / А. В. Колесниченко. - М.: Аспект-Пресс, 2016.
2. Конюкова, М. Журналистика для всех / М. Конюкова. - СПб.: Азбука-Аттикус, Азбука, 2017.
3. Потятиник, Б. В. Интернет-журналистика: учеб. пособие / Борис Потятиник. – Львов: Паис, 2010.

Список дополнительной литературы:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- Москва, 2001. – 237 с.
2. Лозовский, Б. Н. Искусство разговаривать и получать информацию: учебное пособие / Б. Н. Лозовский. - Москва, 1993. – 154 с.
3. Мильчин, А. Э. Методика редактирования текста: учебное пособие / А. Э. Мильчин. - М., 2004. – 87 с.
4. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие / А. А. Тертычный. - М., 2010. – 84 с.
5. Шкоторов, Н. Б. Как психологически правильно брать интервью: учебное пособие / Н. Б. Шкоторов. - М., 2009. – 95 с.

Интернет-источники:

Кладовая развлечений: Конспекты занятий по журналистике для школьников:
официальный сайт.URL:<https://kladraz.ru/blogs/blog19902/konspekty-zanjatii-po-zhurnalistike-v-ramkah-shkolnoi-gazety-bilingua.html>

Википедия: Журналистика:
офиц.сайт.URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/Журналистика>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: *входной, текущий, итоговый контроль*.

Входной контроль: оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в группу, проводится на первом занятии. Результаты заносятся в диагностический лист (Приложение 1).

Формы контроля:

- опрос;
- анкетирование.

Текущий контроль: оценка уровня и качества освоения разделов и тем программы, осуществляющийся на занятиях в течении всего периода обучения.

Формы контроля:

- практическое задание;
- устные ответы.

Итоговый контроль: оценка уровня и качества освоения программы по завершению всего периода обучения, проводится на итоговом занятии. Обучающиеся презентуют творческий продукт - газету по выбранной тематике.

Формы контроля:

- презентация творческого продукта.

Предметные результаты учащихся программы заносятся в диагностический лист (Приложение 2).

Результаты освоения программы заносятся в карту оценки результативности учащихся (Приложение 3) и ведомость итогового контроля (Приложение 4).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Диагностические материалы и критерии оценивания

Входная диагностика

1. Что значат для тебя и твоей семьи книги, газеты и журналы?
2. Какие ты знаешь газеты и журналы?
3. Кто такие Иван Фёдоров, Кирилл и Мефодий?
4. Что для тебя интереснее: художественный текст или документальный.
5. Если бы у тебя был выбор, ты бы стал журналистом или писателем?

1.1. Диагностика уровня творческой активности

Опросник "Чувство новизны"

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных

Входная диагностика

ниже ситуациях :

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- a) построил бы его по типовому проекту - 0;
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино - 1;
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого - 2.

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми - 0;
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей - 2;
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино - 1;

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое - 1;
- б) точное - 0;
- в) необычное - 2;

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще - 0;
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли - 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова - 2

6. Мне хочется, чтобы на занятиях:

- а) все работали - 1;
- б) было весело - 0;
- в) было много нового - 2.

7. Для меня в общении самое важное:

- а) хорошее отношение товарищей - 0;
- б) возможность узнать новое ("родство душ") - 2;
- в) взаимопомощь - 1.

8) Если бы я был актером, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы всем нравился мой герой - 0;
- б) придумал бы новые черты характера герою - 2;
- в) старался бы мастерски сыграть роль - 1.

9) .Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут - 0
- б) неизведанный маршрут - 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья - 1

"Способность преобразовывать структуру объекта"

1) Найдите выход из предложенных ниже ситуаций;

А) Заснув в своём доме, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

Б) В машине, которой вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше – Ваши действия?

В). В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения. Ваши действия?

Г)Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд.

Отсутствие ответа – 0;

тривиальный ответ – 1;

оригинальный ответ – 2.

2) Перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

А). Консервная банка.

Б). Металлическая линейка.

В). Велосипедное колесо.

Опросник «Направленность на творчество»

1) Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

а) читать книгу - 0;

б) сочинять книгу; - 2;

в) пересказывать содержание книги друзьям – 1;

2)

а) выступать в роли актера – 2;

б) выступать в роли зрителя – 0;

в) выступать в роли критика - 1.

3)

а) рассказывать всем местные новости – 0;

б) не пересказывать услышанное -1;

в) прокомментировать то, что услышали – 2

4)

а) придумывать новые способы выполнения работ -2;

б) работать, используя испытанные приемы – 0;

в) искать в опыте других лучший способ работы - 1.

5)

а) исполнять указания – 0;

б) организовывать людей – 2;

в) быть помощником руководителя 1.

6)

а) играть в игры, где каждый действует сам за себя -2;

б) играть в игры, где можно проявить себя -1;

в) играть в команде – 0.

7). а) смотреть интересный фильм дома -1;

б) читать книгу – 2;

в) проводить время в компании друзей – 0.

8.

а) размышлять, как улучшить мир – 2;

б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир -1;

в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.

9).

а) петь в хоре – 0;

б) петь песню соло или дуэтом – 1;

в) петь свою авторскую песню – 2.

Тест для изучения мотивации участия школьников в деятельности объединения.

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в деятельности объединения ОДОД?

- 1. Интересное дело;
- 2. Общение;
- 3. Помочь товарищам;
- 4. Возможность показать свои способности;
- 5. Творчество;
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества;
- 8. Участие в делах своего коллектива;
- 9. Вероятность заслужить уважение;
- 10. Сделать доброе дело для других;
- 11. Выделиться среди других;
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

№ п/п	Автор	Название произведения	Жанр (проза/поэзия/драматургия)	Отметка о выполнении задания
1.	А.П. Чехов			
2.	Н.А. Некрасов			
3.	К Паустовский			
4.	Дж. Свифт			
5.	В. Драгунский			
6.	В. Голявкин			
7.	Ю. Коваль			
8.	С. Лагерлёф			
9.	И. Суриков			
10.	И. Бунин			
11.	М. Пришвин			
12.	Ф.Тютчев			
13.	А. Фет			
14.	А. Плещеев			
15.	В. Брюсов			
16.	А.Куприн			
17.	М. Бородицкая			
18.	В. Астафьев			

Фамилия,	Дикция,	Умение	Внимание	Дополнитель	Заметки
----------	---------	--------	----------	-------------	---------

Имя	выразительность речи, дефекты речи	держаться в предлагаемых обстоятельствах	фантазия, воображение	ные способности (Музыкальный слух, чувство ритма, способности к изодеятельности	педагога

Промежуточный контроль:**Итоговый контроль:**

1. Обучающимся предлагается текст. Необходимо найти текстовые ошибки, определить их вид и исправить.

3. Обучающиеся должны провести игру направленную, на развитие внимания, воображения, мышления, коммуникабельности, навыков вербального и невербального общения (на выбор, распределив между собой).

Методика изучения мотивов участия обучающихся в объединении дополнительного образования

Тип	Отношение к занятиям:	Варианты ответов		
		всегда	иногда	никогда
А)	1 .На занятии бывает интересно.			
	1. Нравится педагог			
	2. Нравится, когда хвалят			
Б)	1. Родители заставляют заниматься.			
	2.Занимаюсь, так как это мой долг			
	3.Занятие полезно для жизни.			
В)	1.Узнаю много нового			
	2.Занятия заставляют много думать			
	3.Получаю удовольствие, работая на занятии.			

Приложение 1.

Способы фиксации результата

Критерии оценки:

	Дикция, выразительность речи	Умение держаться в предлагаемых обстоятельствах	Внимание, фантазия, воображение
Высокий уровень <input type="checkbox"/>	Выразительно и эмоционально прочитал отрывок.	Достаточно свободно выполнил задание.	Длительно удерживает внимание, видимые признаки наличия фантазии и воображения.
Средний уровень <input type="triangle"/>	Невыразительно прочитал отрывок.	Задание выполнил с некоторым зажимом.	Рассеянное внимание, попытка проявить фантазию и воображение.
Низкий уровень <input type="circle"/>	Не смог прочитать отрывок.	Не умеет свободно держаться в свободной обстановке.	Ребенку трудно сосредоточиться. не проявил фантазию и воображение.

Диагностический лист
для оценки предметных результатов
(теоретических и практических знаний)

Промежуточный и итоговый контроль

Педагог _____ Группа № _____ Год обучения _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Анализ текста (средства выразительнос- ти, вид связи, композиция)		Создание авторского произведение		Редактиро- вание текста		Исполнение произведение перед публикой		Общее количество баллов	
		I	II	I	II	I	II	I	II	I полу- годие	II полу- годие
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Каждый критерий максимально оценивается в 5 баллов.

Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

**Самоанализ работы обучающегося объединения ОДОД «Школьные СМИ»
по итогам _____ / _____ года**

Фамилия, имя _____

За этот учебный год я:

1. Получил (а) новые знания;
2. Приобрёл (а) новые умения;
3. Нашёл(а) новых друзей;

4. Получил (а) навыки публичных выступления;

5. Получил(а) развитие и нашёл применение своим творческим способностям в области:

А) Создания художественных текстов;

Б) Создания документальных текстов;

В) Редактирования текстов

Г) Иное

	Всегда	Иногда	Никогда
Было интересно, много нового узнал			
Было и интересно повторить уже имеющиеся знания и навыков			
Было скучно и ничего нового не знала			

Дорогой друг! Оцени, пожалуйста, по 10-балльной шкале знания и умения, которые ты приобрел в течение учебного года:

Приложение 3

КАРТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

Педагог
дополнительная
общеразвивающая
программа

«Литературная
гостиная»

год
обучения,
группа №

№	ФИО обучающегося	Предметные результаты обучаемости по программе				Метапредметные результаты обучаемости по программе				Результаты личностного развития детей в процессе освоения программы				Уровень освоения программы учащимся	
		Опыт освоения теоретическо й информации (объём, прочность, глубина)		Опыт практическо й деятельност и (степень освоения способов деятельност и: умения и навыки)		Итого, %	Опыт самостоятельн ой творческой деятельности (оригинальност ь, индивидуально сть, качественная завершенность результата)	Мотивация и осознание перспективы, стремление ребёнка к дальнейшему совершенство ванию в данной области	Итого, %	Опыт эмоциональ но- ценостных отношений (вклад в формирован ие личностных качеств учащегося)	Опыт общения и поведения в социуме	Итого, %			
		Полугодие		Полугодие		Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие	Полугодие		
		1	2	1	2	1	2п	1		2	1	2	1	2	
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7											%				

8					%									0 %	%
9					%									0 %	%
10					%									0 %	%
11					%									0 %	%
12					%									0 %	%
13.														0 %	
14					%									0 %	%
15					%									0 %	%
ИТОГО, %		%	%			%		0				0%	0%		0

УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Критерии отслеживания усвоения образовательной программы:

- Овладение азами писательского мастерства и редактирования;
- Овладение азами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, выразительность речи), умение владеть своим телом и речевым аппаратом;
- Умение самостоятельно проводить различные тренировочные упражнения (речевые, пластические, артистические), создавать сценарии и проводить литературные гостиные.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Разделы программы	Низкий	Средний	Выше среднего	Высокий
Литературные секреты	Знает всего несколько основных понятий по теме. », Не знает историю возникновения письменности и книгопечатания. Не может определить стиль и тип речи, а также жанры. Знает не более 2 видов текстовых ошибок, ошибки не может исправить самостоятельно, плохо владеет основами редактирования.	Может дать определения основных понятий, но историю возникновения письменности и книгопечатания знает не очень хорошо. Умеет определять стиль и тип речи, знает жанры, но не во всех может работать. Знает виды текстовых ошибок, умеет исправлять, но только с помощью педагога.	Умеет определять стиль и тип речи, жанры. Знает виды текстовых ошибок, но не всегда может грамотно проводить литературное редактирования. Стремится работать во всех жанрах, но не всегда умеет строить связные тексты, фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям. Эмоционально воспринимает содержание текста, высказывает свое суждение о содержании повествования	Знает все теоретические определения, имеет представление о истории письменности и книгопечатного дела, различает стили, типы и жанры текста, умеет выстраивать композицию, исправлять языковые ошибки, имеет богатый словарный запас. Эмоционально воспринимает содержание текста, высказывает свое суждение о содержании повествования
Художественная проза	Не умеет самостоятельно находить ответ на вопросы о характере героев повествования. Восприятие и интерес к чтению текстов поверхностный, не умеет сосредоточенно слушать, затрудняется в определениях. Не знает классификацию сказок и путается в определениях. Не может самостоятельно написать	Восприятие текста недостаточно глубокое, не характеризуется быстрой откликаемостью, наблюдается спад интереса, внимания. Суждения и оценки не глубоки и не обоснованы. Недостаточно хорошо знает виды классификации сказок и определения. Не знает	Восприятие текста достаточно глубокое, но не характеризуется быстрой откликаемостью. Эмоционально воспринимает содержание текста, но не всегда может высказать свое суждение о содержании повествования. Знает определения и виды классификации сказок. Не владеет всеми приемами написания сказок.	Знает разные виды классификации и сказки, определения по теме. Откликается на действие персонажей текста. Эмоционально воспринимает содержание текста, определяет характер произведения, высказывает свое суждение о содержании повествования. Успешно может написать сказку с помощью разных приемов, а также

	сказку, рассказ и работу в жанре «фан-фикшн». Не освоены приёмы написания сказки.	специфики создания рассказа. Не может самостоятельно создать сказку, рассказ и работу в жанре «фан-фикшн». Не все приёмы написания сказки освоены.	Знает специфику создания рассказа. Может создать самостоятельно либо рассказ, либо сказку , либо работу в жанре фан-фикшн. Знание приёмов написания сказки освоены, но не все получаются на практике.	рассказ и работу в жанре «фан-фикшн».
Документальная проза	Не владеет информацией о специфике жанра и разновидностях «нон-фикшн» Не умеет пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического и научно-популярного характера, соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях	Владеет информацией о специфике жанра и разновидностях «нон-фикшн», но не в полной мере умеет пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического и научно-популярного характера, соблюдать стилевое единство в устных и письменных высказываниях	Владеет информацией о специфике жанра и разновидностях «нон-фикшн», соблюдает стилевое единство в устных и письменных высказываниях но не в полной мере умеет пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического и научно-популярного характера	Владеет представлениями о специфике жанра нон-фикшн. Умеет пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического и научно-популярного характера.;
Вторичные тексты	Не имеет представления о понятиях «аннотация», «отзыв», «рецензия», не может их написать.	Путает понятия «аннотация», «отзыв», «рецензия». Создаёт их только с помощью педагога.	Имеет представление о вторичных текстах, аннотацию, предисловие и послесловие может создать только с помощью педагога	Знает, что такие вторичные тексты, может без помощи педагога написать аннотацию, предисловие и послесловие к своим и чужим авторским произведениям
Искусство успешного общения зрителей со	Не стремиться к самостоятельности выполнения различных заданий, качественному исполнению игр, упражнений. Не стремиться быть ведущим, не может объяснить правила игры или упражнения. Не владеет культурой поведения на сцене, не может управлять телом и голосом во время чтения.	Старается качественно выполнять задания, упражнения. Стремиться быть ведущим игры или упражнения, но грамотно объяснить правила может не всегда. Не проявляет особой выдумки при выполнении творческих заданий. Владеет культурой поведения на сцене, но имеется страх перед публикой. Может управлять телом и голосом во время чтения, но не всегда.	Имеет представление о физиологии и гигиене дыхательного аппарата. Самостоятельно может провести дыхательную и артикуляционную гимнастику для одногруппников, упражнения для развития дикции, внимания, памяти, фантазии воображения, но не все, не всегда умеет грамотно расставить логические паузы и ударения в тексте, правильно подбирает интонацию, тон, темп и громкость голоса в зависимости от содержания текста и характера персонажа. Старается преодолевать страх перед публичным выступлением.	Имеет представление о физиологии и гигиене дыхательного аппарата. Самостоятельно может провести дыхательную и артикуляционную гимнастику для одногруппников, упражнения для развития дикции, внимания, памяти, фантазии воображения, умеет грамотно расставить логические паузы и ударения в тексте, правильно подбирает интонацию, тон, темп и громкость голоса в зависимости от содержания текста и характера персонажа, не боится выступать перед публикой.

Сценарное мастерство и подготовка литературной гостиной	Обучающийся не знает этапы создания драматургического произведения, не может написать сценарий и подготовить концертный номер. Не может выступать в роли ведущего. Не владеет навыками организационно-концертной и репетиционной работы	Обучающийся знает этапы создания драматургического произведения, но может написать лишь отдельные эпизоды сценария. концертный номер получается подготовить только с помощью педагога. Не может выступать в роли ведущего. Не в полной мере владеет навыками организационно-концертной и репетиционной работы	Обучающийся знает этапы создания драматургического произведения, но может написать сценарий и подготовить концертно-сценический номер только под руководством преподавателя. Может выступать в роли ведущего, но в составе малой группы 3-4 человека. Владеет навыками организационной и репетиционно-концертной работы, но не всегда может применить их на практике.	Обучающийся владеет навыками организационной и репетиционно-концертной работы, первичными навыками по написанию сценария литературной гостиной, знает этапы создания драматургического произведения, может выступать в роли одиночного ведущего на сцене; умеет подготовить концертно - сценический номер самостоятельно
Культурно-досуговые мероприятия	Не принимает участие в конкурсном движении и выездных мероприятиях	Получает призовые места на конкурсах не выше районного уровня. Посещает выездные мероприятия, но нерегулярно.	Получает призовые места на конкурсах не выше городского уровня. Посещает выездные мероприятия, но нерегулярно	Неоднократно становится победителем и призёром на конкурсах разных уровней. Регулярно посещает выездные мероприятия.
Опыт освоения теоретической информации	Информация не освоена	Информация освоена частично в соответствии с задачами программы	Информация освоена частично в соответствии с задачами программы, но у обучающегося есть потенциал.	Информация освоена полностью в соответствии с задачами программы
Опыт практической деятельности	Способы деятельности не освоены	Способы деятельности частично освоены в соответствии с задачами программы	Способы деятельности освоены не полностью, но ребёнок стремится к высоким результатам.	Способы деятельности освоены полностью в соответствии с задачами программы

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Опыт эмоционально-ценостных отношений	Отсутствует позитивный опыт эмоционально-ценостных отношений, негативное, неадекватное поведение	Опыт эмоционально-ценостных отношений приобретён не в полной мере и у ребёнка стремление его приобрести не наблюдается.	Опыт эмоционально-ценостных отношений приобретён не в полной мере, но ребёнок стремится к его приобретению.	Приобретён полноценный, разнообразный, адекватный содержанию программы опыт эмоционально-ценостных отношений, способствующий развитию личностных качеств обучающегося
Опыт общения и поведения социуме	Общение отсутствовало (ребёнок закрыт для общения)	Обучающийся стремиться к приобретению опыта взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог - обучающийся» и «обучающийся-обучающийся» и	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог - обучающийся» и «обучающийся-обучающийся», но не в полной мере	Приобретён опыт взаимодействия и сотрудничества в системах «педагог - обучающийся» и «обучающийся-обучающийся».

		«обучающийся-обучающийся».		
ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
Опыт творчества	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности	Освоены элементы репродуктивной, имитационной деятельности, но ребёнок стремится к самостоятельной творческой деятельности	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)	Приобретён опыт самостоятельной творческой деятельности (оригинальность, индивидуальность, качественная завершенность результата)
Мотивация и осознание перспективы	Мотивация и осознание перспективы отсутствуют	Мотивация и осознание перспективы не стабильны.	У ребёнка наблюдается стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области	Стремление ребёнка к дальнейшему совершенствованию в данной области (у ребёнка активизированы познавательные интересы и потребности)
Выводы:	Учащийся слабо владеет навыками/не стремится развить способности/ усовершенствовать качества, ему сложно применять их на практике Случай, связанный с отсутствием возможности развития литературно-творческой природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения творческих заданий	Учащийся находится в процессе освоения данных навыков/приобретения способностей/ качеств и может применять их на практике При этом он недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет задания. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе	Учащийся освоил навык, развил способности, приобрел качества и эффективно их применяет в стандартных, типовых ситуациях. Наблюдается чёткое понимание развития обучающегося в заданном направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере	Высокая степень развития навыков/способностей/качеств, при которых учащийся способен применять их в нестандартных ситуациях Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в аудитории и сценической площадке, грамотное выполнение заданий, работа над собой
Качественная оценка результативности	2	3	4	5

Общая оценка уровня освоения программы:

Низкий уровень освоения программы – 50% - 68%

Средний уровень освоения программы - 69% - 78%

Выше среднего – 79% -89%

Высокий уровень освоения программы - 90% - 100%.

Каждый критерий оценивается в 5 баллов

2.5. Критерии оценки результативности участия в конкурсах

Уровень	Участник	Дипломант	Лауреат	Призёр	Победитель
Школьный	-	1	2	3	4
Районный неофициальный	1	2	3	4	5
Районный официальный	2	3	4	5	6
Городской неофициальный	3	4	5	6	7
Городской официальный	4	5	6	7	8
Всероссийский неофициальный	5	6	7	8	9
Всероссийский официальный	6	7	8	9	10

АНКЕТА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ОДОД «ШКОЛЬНЫЕ СМИ»
ГБОУ ШКОЛЫ № 571 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
На начало учебного года

Ф.И.О. _____

Фамилия, имя ребёнка _____

1. Как Вы узнали информацию об объединении: нужное подчеркнуть) *:

- Сайт ГБОУ школы № 571;
- Социальная сеть ВК, группа школы № 571;
- От классного руководителя;
- От руководителя ОДОД;
- От руководителя объединения;
- От одноклассников или участников объединения из других классов;
- Иное (укажите, что именно) _____

2. Что, на Ваш взгляд, было бы интересно Вашему ребёнку? (нужное подчеркнуть):

- Создавать художественные тексты;
- Создавать документальной тексты;
- Редактировать тексты;
- Брать интервью;
- Проводить социологические опросы;
- Проводить игры и упражнения для развития внимания, воображения, мышления, коммуникабельности, увеличения словарного запаса;
- Затрудняюсь ответить.

3. Вы хотели бы, чтобы в ходе занятий в объединении у Вашего ребёнка (нужное подчеркнуть):

- Увеличился словарный запас;
- Уменьшилось количество текстовых ошибок;
- Развивались память, внимание, мышление;
- Развивались воображение и фантазия или напротив, снижалось эмоциональное воображение.

4. В каких бы семейных мероприятиях вы хотели бы принять участие (нужно подчеркнуть):

- Команда детей против команды родителей;
- Состязание семейных команд;
- Принять участие только в качестве зрителя;
- Затрудняюсь ответить.

5. Наличие регистрации (нужное подчеркнуть):

- В «Сфераум»; родитель, ребёнок.
- На сайте РДДМ «Движение первых» - родитель, ребёнок
- Есть ли у Вас возможность сопровождать детей на выездных мероприятиях да/нет. нужное подчеркнуть):

* касается всех последующих вопросов

**РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТРОВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОБЪЕДИНЕНИЯ ОДОД
«ШКОЛЬНЫЕ СМИ» ГБОУ ШКОЛЫ № 571 НЕВСКОГО РАЙОНА
НА НАЧАЛО 2024-2025 УЧЕБНОГО ГОДА**

Количество анкетируемых 15 человек.

N п/ п	Вопрос	Варианты ответов				Количество ответов
1.	Как Вы узнали информацию об объединении:	Сайт ГБОУ школы № 571				
		Социальная сеть ВК, группа школы № 571				
		От классного руководителя;				
		От руководителя ОДОД;				
		От руководителя объединения;				
		От одноклассников или участников объединения из других классов;				
2.	Что, на Ваш взгляд, было бы интересно Вашему ребёнку	Иное				
		Создавать художественные тексты				
		Создавать документальные тексты				
		Редактировать тексты				
		Участвовать в развивающих играх				
		Брать интервью				
		Проводить социологические опросы				
3.	Вы хотели бы, чтобы в ходе занятий в объединении у Вашего ребёнка	Затрудняюсь ответить				
		Увеличился словарный запас				
		Уменьшилось количество текстовых ошибок				
		Развивались память, внимание, мышление				
4.	В каких бы семейных мероприятиях вы хотели бы принять участие	Развивались или напротив снижались воображение и фантазия				
		Команда детей против команды				
		Состязание семейных команд				
		Принять участие только в качестве зрителей				
		Затрудняюсь ответить				
5.	Наличие регистрации	Сферум	Ребёнок	РДДМ «Движение первых»		Ребёнок
		Родитель				Родитель

**АНКЕТА
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ОДОД «ШКОЛЬНЫЕ СМИ»**

**ГБОУ ШКОЛЫ № 571 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ИТОГИ УЧЕБНОГО ГОДА»**

Ф.И.О. _____

4. Делится ли Ваш ребёнок впечатлениями о занятиях в объединении? _____
5. Что для Вашего ребёнка было интереснее: теория или практика? (нужное подчеркнуть)*:
6. Что, на ваш взгляд, вызвало наибольший интерес у ребёнка (нужное подчеркнуть):
- Игры и упражнения для развития внимания, воображения, мышления, коммуникабельности, речи.
5. Какой из психофизических процессов, на Ваш взгляд, развивался в ходе занятий в объединении (нужное подчеркнуть):
- Память;
 - Внимание;
 - Воображение и фантазия;
 - Мышление.
6. Какое качество, на Ваш взгляд, развивалось в ходе занятий в объединении (нужное подчеркнуть):
- Коммуникабельность;
 - Уверенность в своих силах;
 - Трудолюбие;
 - Усидчивость.
- У Вашего ребёнка (нужное подчеркнуть):
- Появился интерес к новым видам деятельности;
 - Увеличился словарный запас;
 - Уменьшилось количество текстовых ошибок;
 - Появились новые друзья;
7. Удовлетворены ли Вы результатом обучения ребёнка по программе? да/нет (нужное подчеркнуть);
8. Удовлетворены ли Вы результатом участия ребёнка в конкурсах и конференциях? да/нет (нужное подчеркнуть);
10. Как Вы считаете, информация о событиях в объединении была доступна и своевременна? – в полной мере/не в полной мере/нет (нужное подчеркнуть);
11. Достаточно ли Вам информирования в родительском чате или необходимо подключение других ресурсов да/нет. Если да, напишите, какие ресурсы;
12. Сколько объединений ОДОД школы, секций, творческих коллективов вне школы посещает Ваш ребёнок 1/2/3 и более (нужное подчеркнуть);
13. Не влияет ли загруженность ребёнка во внешкольное время на успеваемость и самочувствие? да/ нет (нужное подчеркнуть);
14. Какие мероприятия Вам понравились в большей степени (нужно подчеркнуть):
- Команда детей против команды родителей;
 - Семейные команды;
 - Принимали участие в качестве зрителей;
 - Не принимали участия;

СПАСИБО ЗА ОТВЕТЫ!

*можно выбрать все предложенные варианты, это касается и других пунктов

РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОБЪЕДИНЕНИЯ ОДОД

«ШКОЛЬНЫЕ СМИ»

**ГБОУ ШКОЛЫ № 571 С УГЛУБЛЁННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
«ИТОГИ УЧЕБНОГО ГОДА»**

Количество анкетируемых 15 человек.

N п/п	Вопрос	Вариант ответа	Количество
-------	--------	----------------	------------

1.	Делится ли Ваш ребёнок впечатлениями о занятиях в объединении?	Да	8
		Нет	7
2.	Что для Вашего ребёнка было интереснее: теория или практика?	Теория	4
		Практика	5
		И то и другое	6
3.	Что, на ваш взгляд, вызвало наибольший интерес у ребёнка	Изучение видов СМИ	8
		Участие в дискуссии	9
		Создание текстов разных жанров	10
		Редактирование текстов	9
		Игра «в редакцию»	14
		Составление газеты	11
		Игры и упражнения для развития внимания, воображения, мышления, коммуникабельности, речи	12
		Память	7
		Внимание	8
		Воображение и фантазия	8
4.	Какой из психофизических процессов, на Ваш взгляд, развивалось в ходе занятий в объединении (нужное подчеркнуть)	Мышление	6
		Коммуникабельность	10
		Уверенность в своих силах	5
		Трудолюбие	6
5.	Какое качество, на Ваш взгляд, развивалось в ходе занятий в объединении (нужное подчеркнуть)	Усидчивость	8
		Появился интерес к новым видам деятельности	7
		Увеличился словарный запас	9
		Уменьшилось количество текстовых ошибок	5
		Появились новые друзья	8
6.	У Вашего ребёнка	В полной мере	6
		Не в полной мере	7
		Нет	2
		Да	12
8.	Удовлетворены ли Вы результатом обучения ребёнка по программе?	Нет	3
		Да	8
		Нет	2
9.	Удовлетворены ли Вы результатом участия ребёнка в конкурсах и конференциях?	Не участвовал(а)	5
		Да	8
		Нет	2
10.	Достаточно ли Вам информирования в родительском чате?	Да	10
		Нет	4

		Обзвон	2
		Работа с мессенджерами	3
11.	Сколько объединений ОДОД школы, секций, творческих коллективов не школы посещает Ваш ребёнок?	1	1
		2	8
		3 и более	6
12.	Загруженность ребёнка во внешкольное время отражается на успеваемости и самочувствии?	Да	5
		Нет	10
13.	Какие мероприятия Вам понравились в большей степени	Команда детей против команды родителей	4
		Состязания семейных команд	3
		Принимали участие в качестве зрителей	5
		Не принимали участия	3