

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 571 с углублённым изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБОУ
школы № 571 с углубленным
изучением английского языка
Невского района Санкт-
Петербурга
Протокол №7 от «29» августа 2025г.

УТВЕРЖДЕНА
Директором
ГБОУ школы № 571 с углубленным
изучением английского языка Невского
района Санкт-Петербурга
Б.Е.Григорьев
Протокол № 49-ДО от 25.08.2025г.



**Дополнительная обще развивающая программа
«Театральный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 8 - 9 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Попова Наталья Анатольевна,
педагог дополнительного образования

2025

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» имеет художественную направленность.

Адресат программы: обучающиеся 8-9 лет.

Актуальность программы

Актуальность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса

Отличительной особенностью программы являются:

- 1) синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Уровень освоения программы - общекультурный

Объем ДОП: 144 часа (72 часа в год).

Срок освоения- 2 года

Цель: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Обучающие задачи

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Развивающие задачи:

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
 - целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
 - этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
 - осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- . - развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

Воспитательные задачи:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты

Результат	<p>Предполагаемые результаты реализации программы</p> <p>Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.</p> <p>Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.</p> <p>Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)</p> <p>Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.</p>
------------------	--

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации программы

Язык реализации программы: обучение по **программе** осуществляется на русском **языке**.

Форма обучения - очная

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящих у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Особенности организации образовательного процесса

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Условия набора в коллектив

Зачисление в группу в течение года производится на основании заявления родителей, без иных дополнительных условий. Программу реализует педагог, имеющий диплом о высшем образовании, при поддержке педагогов дополнительного образования и иных специалистов, волонтеров, представителей дружественных организаций, работающих с образовательным учреждением по договору о сетевом взаимодействии

Условия формирования групп

Группы разновозрастные на начальном этапе формирования коллектива, затем формирование групп происходит в зависимости от периода обучения учащихся

Количество учащихся в группе: количество детей в группе первого года обучения – не менее 15 (пятнадцати) человек; во второй год обучения – не менее 12 человек.

Формы организации занятий

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Формы проведения занятий

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Формы организации деятельности учащихся на занятии

групповые и индивидуальные занятия

Материально-техническое обеспечение

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- СД- диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съемок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1-2	Вводное занятие.	2	1	1		беседа	текущий
3-4	Здравствуй, театр!	2	1	1		Фронтальная работа	текущий
5-7	Театральная игра	3	2	1		Фронтальная работа	предварительный
8-9	Репетиция постановки	2		2		Индивидуальная работа	Показ сказки
10-11	В мире пословиц.	2	2			Индивидуальная работа	текущий
12-14	Виды театрального искусства	3	3			Словесные формы работы	соревнование
15-16	Правила поведения в театре	2	2			игра	Ролевая игра: «Мы в театре»
17-19	Кукольный театр.	3		3		Отработка дикции	Показ сказки
20-22	Театральная азбука.	3	3			Индивидуальная работа	тематический
23-24	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2		2		Фронтальная работа	тематический
25-28	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	4		4		Фронтальная работа	Показ сказки гостям
29-38	Театральная игра	10	2	8		Групповая работа, словесные методы	итоговый
39-	Основы	3	3			Групповая	текущий

41	театральной культуры				работа, поисковые методы	
42-45	Инсценирование народных сказок о животных.	4		4	Фронтальная работа, словесные методы	тематический
46-47	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	2	2		Индивидуальная работа	Текущий
48-49	Театральная игра	2		2	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	тематический
50-56	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	7	2	5	Словесные и наглядные методы	Итоговый – выступление перед гостями
57-62	Культура и техника речи Инсценирование постановки	6	2	4	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	текущий
63-69	Ритмопластика	7		7	Наглядные методы	текущий
70	Инсценирование постановки	1		1	Словесные и наглядные методы	текущий
71-72	Заключительное занятие.	2	2		Фронтальная работа. Словесные методы	
Итого часов		72				

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттеста- ции, диагно- стики, контро- ля
		все го	теори- я	практика	индивиду- альные занятия и консульта- ции		
Раздел 1 «Основы театральной культуры»							
1-2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии	2	2			Фронтальная (групповая)	Собеседование

	летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.					
3-4	Театральное искусство России. Виды театров.	2	2		Фронтальная (групповая)	Презентация
5	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1	1		Фронтальная (групповая)	
6-9	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	4		4	Фронтальная (групповая)	
10-12	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	3		3	Фронтальная (групповая)	
<i>Раздел 2 «Театральная игра»</i>						
13-16	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	4		4	Фронтальная (групповая)	
17-18	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	2		2	Фронтальная (групповая)	
19-22	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4		4	Фронтальная (групповая)	
23-24	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2		2	Фронтальная (групповая)	
<i>Раздел 3 «Ритмопластика»</i>						
25-26	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение	2		2	Фронтальная (групповая)	

	«Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).					
27-29	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	3		3		Фронтальная (групповая)
<i>Раздел 4 «Культура и техника речи»</i>						
30-31	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2		2		Фронтальная (групповая)
32-26	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	4	2	2		Фронтальная (групповая)
27-28	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		2		Фронтальная (групповая)
29-31	Словесные игры. Пластические импровизации.	3		3		Фронтальная (групповая)
<i>Раздел 5 «Выразительные средства в театре»</i>						
32-36	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	5	2	3		Фронтальная (групповая)
	<i>Раздел 6 «Работа над спектаклем»</i>					

37-46	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	10	2	8		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
47-57	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	10		10		Фронтальная (групповая)	Исполнение роли
58-63	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	6		6		Фронтальная (групповая)	Спектакль
<i>Раздел 7 «Подведение итогов»</i>							
64-65	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	2		2		Фронтальная (групповая)	
66-68	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	3	2	1		Фронтальная (групповая)	Творческий отчет
69-72	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	4	3	1		Фронтальная (групповая)	Летопись школьного театра
Итого часов		72					

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №571
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УТВЕРЖДЕН

Директором

ГБОУ школы № 571 с углубленным

изучением английского языка

Невского района Санкт-Петербурга

В.Е.Григорьев

Принят № 49-ДО от 29.08.2025г.



КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей
программы

«Театральный калейдоскоп»
на 2025-2027 учебный год

Педагог: Попова Н.А.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2025	31.05.2026	36	36	72	2 раза по 1 часу в неделю
2 год	01.09.2026	31.05.2027	36	36	72	2 раза по 1 часу в неделю

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 571 с углублённым изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом ГБОУ
школы № 571 с углубленным
изучением английского языка
Невского района Санкт-
Петербурга
Протокол от «29» августа 2025г. №7

УТВЕРЖДЕНА
Директором
ГБОУ школы № 571 с углубленным
изучением английского языка
Невского района Санкт-Петербурга
Б.Е.Григорьев
Протокол № 49-ДО от 29.08.202г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«Театральный калейдоскоп»

Год обучения 2025-2027

**Разработчик: Попова Наталия
Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

Задачи первого года обучения:

- 1) Обучающие** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;; пополнять словарный запас, образный строй речи.
- 2) Развивающие** - развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.)
- 3) Воспитательные** – формирование эмоциональной структуры, отношение к коллективу, театральному творчеству, собственной позиции

Ожидаемые результаты

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Предметные

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Метапредметные

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Содержание образовательной программы

Первый год обучения

1 раздел. (4 часа) Вводное занятие.

На вводных занятиях знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Санкт-Петербурга (презентация)

2 раздел. (10 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (6 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (14 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (6 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (30 часов) Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (2 часа) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематический план

Первый год обучения

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Вводное занятие.	2			
Здравствуй, театр!	2			

Театральная игра	2	1		
Репетиция постановки		2		
В мире пословиц.	2			
Виды театрального искусства	3			
Правила поведения в театре	2			
Кукольный театр.		3		
Театральная азбука.	3			
Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».		2		
Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»		4		
Театральная игра	2	8		
Основы театральной культуры	3			
Инсценирование народных сказок о животных.		4		
Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского		2		
Театральная игра	2			
Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	2	5		
Культура и техника речи Инсценирование постановки	2	4		
Ритмопластика		7		
Инсценирование постановки		1		
Заключительное занятие.	2			
Итого 72ч	29	43		

Методические и оценочные материалы

Первый год обучения

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1-2	Вводное занятие.	беседа	Словесные формы работы	Пособия, презентация	Текущий
3-4	Здравствуй, театр!	Фронтальная работа	Словесные формы работы	Пособия, презентация	текущий
5-7	Театральная игра	Групповая форма	Словесные формы работы	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)	предварительный
8-9	Репетиция постановки	Индивидуальная работа	Методы поисковые, наглядные	дидактический материал (сценарный отдел	Показ сказки
10-	В мире	Индивидуальная	Словесные	Пособия,	Текущий

11	пословиц.	работа	методы	презентация	
12-14	Виды театрального искусства	Фронтальная работа	Словесные формы работы	Пособия, презентация	соревнование
15-16	Правила поведения в театре	игра	Методы поисковые, наглядные	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)	Ролевая игра: «Мы в театре»
17-19	Кукольный театр.	Фронтальная работа	Отработка дикции	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)	Показ сказки
20-22	Театральная азбука.	Индивидуальная работа	Словесные методы	Пособия, презентация	тематический
23-24	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Фронтальная работа	Методы поисковые, наглядные	дидактический материал (сценарный отдел)	тематический
25-28	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Фронтальная работа	Методы поисковые, наглядные	дидактический материал (сценарный отдел)	Показ сказки гостям
29-38	Театральная игра	Групповая работа,	словесные методы	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)	итоговый
39-41	Основы театральной культуры	Групповая работа,	поисковые методы	Пособия, презентация	Текущий
42-45	Инсценирование народных сказок о животных.	Фронтальная работа,	словесные методы	дидактический материал (сценарный отдел)	Текущий
46-47	Чтение в лицах стихов А. Барто, И. Токмаковой, Э. Успенского	Индивидуальная работа	Словесные методы	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)	Текущий
48-49	Театральная игра	Групповая работа.	Методы поисковые, наглядные		Текущий
50-56	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Групповая работа	Словесные и наглядные методы	дидактический материал (сценарный отдел)	Итоговый – выступление перед гостями
57-	Культура и	Групповая	Словесные и	Пособия,	

62	техника речи Инсценирование постановки	работа	наглядные методы	презентация	
63-69	Ритмопластика	Фронтальная работа.	Наглядные методы	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)	Текущий
70	Инсценирование постановки	Фронтальная работа,	словесные методы	дидактический материал (сценарный отдел)	Текущий
71-72	Заключительное занятие.	Фронтальная работа.	Словесные методы	Пособия, презентация	Текущий

Задачи 2-года обучения

Предметные

1. Формировать исполнительскую, театральную культуру учащихся.
2. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать
3. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.

Метапредметные

1. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
2. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса

Личностные

1. Активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес.
2. Развивать сферу чувств соучастие, сопереживание.

Ожидаемые результаты:

Учащиеся должны знать:

1. О видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
Должны уметь:
1. Пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
2. Сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
3. Логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
4. Взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
5. Сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
6. Анализировать работу свою и товарищей;
7. Культурно воспринимать реакцию зрителей;
8. Самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Содержание образовательной программы

Второй год обучения

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпиеи. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развиваются воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражющими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;

- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Календарно-тематический план Второй год обучения

Наименование тем занятий	Количество часов		Дата занятий	
	теория	практика	план	факт
Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	2			
Театральное искусство России. Виды театров.	2			
Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	1			
Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.		4		
Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.		3		
Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.		4		
Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.		2		
Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.		4		
«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.		2		
Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.		2		

Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).				
Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержанка и законченность).		3		
Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).		2		
Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	2	2		
Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).		2		
Словесные игры. Пластические импровизации.		3		
Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	2	3		
Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	2	8		
Развиваем актерское мастерство. Репетиция.		10		
Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.		6		
Мероприятие, посвященное международному дню театра.		2		
Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов.	2	1		
Оформление страниц «Летописи школьного театра».	3	1		

Итого: 72 ч	18 часов	64 часа		
-------------	----------	---------	--	--

Методические и оценочные материалы
Второй год обучения

№	Тема программы (раздел)	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1-2	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	Вводное занятие	Словесные формы работы	Пособия, презентация	текущий
3-4	Театральное искусство России. Виды театров.	Час открытия нового знания	Словесные формы работы	Пособия, презентация	текущий
5-8	Театральные профессии. Выдающиеся актеры.	Час открытия нового знания	Словесные формы работы	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),	предварительный
8-10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	Тренинг	Методы поисковые, наглядные	дидактический материал (сценарный отдел	Показ сказки
11-12	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	Час открытия нового знания	Словесные методы	Пособия, презентация	текущий
13-15	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической	Тренинг	Словесные формы работы	Пособия, презентация	соревнование

	смелости и элементов характерности.				
16-17	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.	Тренинг	Методы поисковые, наглядные	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)	Ролевая игра: «Мы в театре»
17-20	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств; парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	Практикум	Отработка дикции	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)	Показ сказки
21-23	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	Практикум	Словесные методы	Пособия, презентация	тематический
24-25	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	Практикум	Методы поисковые, наглядные	дидактический материал (сценарный отдел)	текущий
26-29	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность;	Практикум	Методы поисковые, наглядные	дидактический материал (сценарный отдел)	Показ сказки гостям

	форма (выдержка и законченность).				
30-40	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	Тренинг	словесные методы	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства	итоговый
41-43	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	Час открытия нового знания	поисковые методы	Пособия, презентация	текущий
44-47	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	Практикум	словесные методы	дидактический материал (сценарный отдел)	Текущий
48-49	Словесные игры. Пластические импровизации.	Практикум	Словесные методы	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)	Текущий
50-51	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).	Комбинированное занятие	Методы поисковые, наглядные	Пособия, презентация	текущий

52-58	Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное оформление.	Комбинированное занятие	Словесные и наглядные методы	дидактический материал (сценарный отдел)	Итоговый – выступление перед гостями
59-62	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	Комбинированное занятие	Словесные и наглядные методы	Пособия, презентация	текущий
63-68	Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.	Презентация	Наглядные методы	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)	итоговый
69-70	Мероприятие, посвященное международному дню театра.	Праздник	Словесные и наглядные методы	справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства)	текущий
71-72	Анализ проделанной работы. Творческий отчет. Поощрение лучших артистов. Оформление страниц «Летописи школьного театра».	Комбинированное занятие	Словесные методы	Пособия, презентация	текущий

Информационные источники (списки литературы, интернет-источники)

Список литературы.

- *Основной:*

- 1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
- 2.Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Список интернет- ресурсов:

- для педагога

1. http://www.mir-teatra.org/news/cto_takoe_teatr_istorija_teatra/2015-04-27-53
2. https://yandex.ru/promo/yavteatre/theater_types_guide
3. https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
4. https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_colier/2977/ТЕАТР
5. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cc78dbf55033c00b3b3bea9/ustroistvo-teatra-akt-1-kratkoe-opisanie-ustroistva-teatra-5d1a6cb5bd2e7e00ad726531>
6. <http://life.mosmetod.ru/index.php/item/teatralnaya-shpargalka>
7. <http://art-complex.ru/pages/slovar/>
8. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/10/01/osnovy-teatralnoy-kultury>
9. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2014/03/22/zanyatie-v-teatralnom-kruzhke-ritmoplastika>
10. https://zen.yandex.ru/media/teatr_sova/scenicheskaya-rech-kak-osnova-akterskogo-masterstva-5e8908038274cd4de92120f9
11. <https://www.sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/sceniceskaya-rec>

- для учащихся и родителей:

1. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
2. <https://www.kanal-o.ru/news/9379>
3. <https://ddt-pervomay.rnd.muzkult.ru/media/2018/12/08/1211269333/4. Detskiy teatr Lila.pdf>
4. <https://kukuriku.ru/detskie-uchrezhdeniya/kruzhki-sekcii/teatralnye/>
5. https://www.kid-edu.ru/catalog/igrovoe_oborudovanie_i_uchebnye_posobiya/teatralnye_rekvizity_i_kostyumy/kostyumy_dlya_teatralizovannoy_deyatelnosti/
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/01/10/seminar-praktikum-izgotovlenie-kostyumov-i-atributov-d>

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговое оценивание.

- **Входной контроль** собеседование, беседа;

- **Текущий контроль** игровые задания для определение уровня практических умений и теоретических знаний;

- **Промежуточная аттестация** презентация, творческий отчет.

- **Итоговое оценивание (итоговый контроль)** отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли.